

г. Севастополь

209 МАР 1963  
Газета №

# Когда идут репетиции...

с творческим коллективом, пока актеры готовят свои роли, группа театральных работников, незримых участников спектакля, работает над созданием оформления. Подчиненные единому замыслу режиссера и художника, они стремятся к тому, чтобы спектакль вышел художественно цельным.

В создании зрительного образа постановки большая роль принадлежит художнику.

...О том, что предстоит постановка «Дурочки», Николай Станиславович Шеметов — главный художник театра — узнал давно. С тех пор, работая над другими спектаклями, он невольно обдумывал разрешение этой пьесы, искал ключ, в котором нужно выполнить оформление.

«Дурочка» — это пьеса о любви, о счастье. Она должна быть решена в светлых, радужных тонах и создавать своеобразное легкое и праздничное настроение зрителей. Как в данном случае построить макет? Как использовать станок? Как лучше, интереснее для зрителя и удобнее для актера поворачивать круг?

Николай Станиславович тщательно изучал все, что связано с эпохой Возрождения, знакомился с деталями быта, костюмами, украшениями, прическами. Все это очень важно — ведь обстановка, созданная в театре, костюмы актеров должны воспроизводить атмосферу эпохи, помогать актеру «жить на сцене».

Работа художника проходит в тесном контакте с работой режиссера. наброски интерьеров, декораций и костюмов детально обсуждаются.

В театре им. Луначарского прекрасная декорационная мастерская. Немногим театрам Союза посчастливилось иметь мастерскую такой площади. Здесь размещаются в натуральную сценическую величину задники, боковые декорации, большие полотна. Заведует декоративным цехом Наталья Викторовна Рябова. Севастопольцы хорошо знают ее работу, они оценили прекрасное оформление, самостоятельно созданное молодым художником при постановке спектакля «Когда цветет акация».

Под руководством Рябовой трудятся декораторы: Людмила Меркурьевна Князева и Светлана Александровна Левашова. Сейчас они готовят и расписывают мягкие декорации к спектаклю «Дурочка», наклеивают их на металлическую сетку. Впереди еще работа над интермедийным занавесом под испанский гобелен.

Большая нагрузка при подготовке спектаклей лежит на бутафорах. Тамара Евгеньевна Степанова готовит льва для сада. Зрителю будет казаться, что скульптура выполнена из мрамора, а на самом деле бутафор изготавливает ее из папье-маше и раскрашивает. В мастерской множество интересных вещей: имитация камня, дерева, парчи, сложные инкрустации. Тонкость отделки, высокий вкус, подлинная художественность отличают большинство работ. К спектаклю изготовлено много «зелени» — решетки из ярких хлорвиниловых листьев, фрукты, пышные цветы. Бутафоры А. К. Безбах и Т. Е. Степанова делают для спектакля все необходимое: окорока, которые будут поданы к столу, различные музыкальные инструменты, чучела.

А работа театральных портных и портних! К услугам актеров должны быть одежды всех времен и народов. Самый дешевый материал, умело подкрашенный и ловко сшитый, выглядит со сцены, как дорогостоящий бархат или атлас. Мы не собираемся раскрывать секреты театрального оформления. Но в театре знают, что «хорошо» и «дорого» — это не всегда слова синонимы. И работники костюмерного цеха Екатерина Сергеевна Анучина, Владимир Ильич Гриппич, Елена Алексеевна Парасхоз, Евгения Романовна Голикова, сапожник Владимир Филимонович Сакович прикладывают много труда, энергии, проявляют выдумку и находчивость, чтобы каждый костюм точно соответствовал времени и образу.

Один из самых опытных работников театра — Георгий Антонович Гапон — заведующий гримерно-парикмахерским цехом. Именно ему принадлежит заслуга создания достоверных исторических образов. Под руководством Г. А. Гапона работают парикмахеры Валентина Васильевна Ведерникова и Анна Самойловна Михайлевич.

Кипит работа и в столярно-поделочном цехе, где трудятся над изготовлением мебели М. Г. Виноградов и А. П. Кочев, готовятся к постановке электрики, рабочие сцены.

Работники театральных цехов — энтузиасты, изобретатели, люди, влюбленные в искусство. Своим напряженным творческим трудом они подтверждают слова, сказанные К. С. Станиславским: «Все без исключения работники театра являются сотворцами спектакля».

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.

В театре им. А. В. Луначарского готовится к постановке пьеса Лопе де Вега «Дурочка». И пока режиссер Виктор Максимович Стрижов проводит репетиции