

ТЕАТР

Мы ждем новых встреч

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ русский драматический театр им. Луначарского приехал на гастроли в наш город. Творческое лицо севастопольцев известно керченскому зрителю. Нам нравится их мастерство, и, естественно, эта новая встреча вызвала у керчан большой интерес.

Севастопольцы привезли интересный и разнообразный репертуар. Открываются гастроли комедией известного советского драматурга Н. Погодина — «Голубая рапсодия». Это последняя пьеса драматурга, написанная им незадолго до смерти.

В репертуаре театра также пьеса «Ленинградский проспект», впервые поставленная в дни работы XXII съезда КПСС, пьеса А. Луначарского «Королевский брадобрей», написанная им в 1908 году в Петропавловской крепости. 30 лет она не шла на сценах наших театров. Керчане увидят также премьеру пьесы «Дурочка» и другие спектакли.

По первому спектаклю еще трудно судить о сегодняшней «форме» творческого коллектива, но все же нельзя не сказать несколько слов о пьесе и об исполнителях. Быт молодежи, ее поиски своего места в жизни часто показываются нашими драматургами и писателями, так сказать, через производство. А личная жизнь, семейные отношения и их влияние на становление человека выпадают из поля зрения или служат вторым планом.

Последняя пьеса Погодина выгодно отличается именно этим углубленным взглядом на человека нового, заостряет внимание зрителя на внутренних человеческих проблемах, без которых трудно понять человека, заглянуть в его внутренний мир. «Голубая рапсодия» названа автором комедией, хотя сюжетные линии нередко приводят к чисто драматическим коллизиям. Но и комедийные ситуации несколько не обедняют пьесы. Нужно сказать, что этому во многом способствует довольно высокое артистическое мастерство исполнителей, большинство которых предельно точно провело свои роли.

Нам кажется, что одним из главных качеств артиста должно быть чувство меры, ибо всякая натяжка, самая незначительная фальшь в трактовке и в исполнении особенно заметны на фоне хорошей игры. Этим внутренним чутьем обладает большинство исполнителей, занятых в пьесе.

Хочется еще и еще раз встретиться с артистами Е. Н. Кара-Гяур, Т. Н. Гензель, Г. Л. Грозиной, В. Г. Остропольским, А. И. Подлесным. Эти встречи впереди. Мы ждем их.

В. БИРШЕРТ.