Керченский Рабочий
и. Керчь

23 АПР 1963

Теплый прием вдохновляет нас

Около двадцати дней гастролирует в нашем городе Севастопольский русский драматический театр имени Луначарского. За это время керченские зрители познакомились с пьесами различного жанра, успели оценить мастерство гостей, отметить их достижения и указать на недостатки.

Наш корреспондент обратился к директору театра Я. Б. Театралову с просьбой рассказать, как чувствуют себя гости в нашем городе, как они оценивают отношение зрителя, поделиться дальнейшими планами.

Коллектив театра с чувством большого удовлетворения, сказал т. Театралов, отмечает тот теплый прием,

который ему оказали керчане. Мы встречались с ними не только на сцене городского театра им. А. С. Пушкина, но и в клубе им. Энгельса, во Дворце культуры железорудного комбината. Надолго запомнятся встречи с тружениками индустриальной Керчи в цехах завода им. Войкова, железорудного комбината, судоремонтного завода.

Артисты театра сейчас много внимания уделяют подготовке нового репертуара, репетируют комедии Дыховичного и Слободского «Женский монастырь» и «Хамелеоны» — Владимира Соловьева. Эти спектакли они в ближайшее время покажут севастопольскому зрителю.

Нашему коллективу очень интересно было познакомиться с прошлым и настоящим Керчи. С этой целью были организованы экскурсии на стеклотарный и консервный заводы. В ближайшие дни мы проведем экскурсию по историческим местам города.

2 мая заканчиваются наши гастроли в Керчи, и театр переезжает в Симферополь. В последние дни мы покажем керченскому зрителю новые пьесы — «Яд» Анатолия Васильевича Луначарского, «Под одной крышей» Захара Аграненко. Пьеса Луначарского была написана в период нэпа, но и сегодня она звучит современно. Пьеса З. Аграненко — это рассказ о вере в человека, о преданности

Родине, о том, что пережил человек, невинно осужденный в период культа личности. И последней вещью, которую еще не видел в нынешнем сезоне зритель Керчи, является комедия А. Н. Островского «Волки и овцы».

И все же хочется отметить, сказал т. Театралов, что мы могли за время гастролей обслужить гораздо больше зрителей, если бы руководители железорудного комбината, заводов им. Войкова и судоремонтного, профсоюзные организации медицинских работников, работников школ и просвещения, почаще организовывали коллективные посещения наших спектаклей.