

ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО — Н А Р О Д У

ЗДРАВСТВУЙ, СОВРЕМЕННИК!

Недавно на пленуме городского комитета партии, обсуждавшем итоги июньского Пленума ЦК КПСС и июльского Пленума ЦК КП Украины, наш театр был подвергнут критике за наличие в репертуаре малоидейных спектаклей «Третья голова» и «Жена товарища». Что ж, возражать не приходится, замечания справедливые. Наш долг сделать из них правильные выводы.

Материалы июньского Пленума ЦК партии помогли нашему коллективу глубже понять свою ответственность за воспитание советских людей, зовут нас, по образному выражению Л. Ф. Ильичева, «на баррикады сердец и душ», требуют показа нашего современника, величия его души. Как же театр в свете этих требований готовится к новому сезону? В его репертуаре на 1963—64 годы появилось много нового. Прежде всего, мы наметили осуществить постановку пьес «Поднятая целина» по роману М. Шолохова, «Палата» С. Алешина, «Баня» В. Маяковского, «Человек выше своей судьбы» И. Сельвинского, «Хочу верить», И. Голосовского, «Верность» О. Берггольц и другие.

Новый сезон мы откроем спектаклем «Палата». Это спектакль о на-

ших современниках, людях с горячими сердцами, утверждающих правду жизни, наделенных великолепным чувством оптимизма. Режиссер спектакля В. Стрижов, художник В. Озерников.

Следующая постановка — «Баня». Спектакль посвящен 70-летию со дня рождения великого советского поэта В. Маяковского. На постановку этого спектакля мы пригласили режиссера и художника из Одесского театра Революции Н. Орлова и Н. Матковича. Музыка пишет композитор Л. Розен. Интересной, на наш взгляд, должна быть работа над пьесой И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы», рассказывающей о последних днях жизни великого Ленина. Нам хочется, чтобы зритель увидел Ильича не только как вождя, но и как человека, наделенного всеми человеческими чертами. Спектакль будет ставить режиссер В. Стрижов, оформляет художник М. Янковский.

Большой интерес вызовет у зрителя пьеса Ольги Берггольц «Вер-

ность», раскрывающая героическую страницу борьбы севастопольцев в осажденном городе в дни Отечественной войны, и пьеса И. Голосовского «Хочу верить», показывающая духовную красоту советского человека.

В принятых нами обязательствах по претворению в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС большое место уделено повышению художественного качества спектаклей и совершенствованию актерского мастерства. На заседании художествен-

ного совета, например, будет производиться разбор деятельности актера, даваться анализ его творчеству, устное рецензирование спектакля, в котором примут участие мастера нашего театра. Кроме того, ведущие актеры возьмут шефство над молодыми артистами, оказывая им помощь в их творческой работе.

Чтобы быть глашатаем идей партии, надо самому быть идейно вооруженным. Вот почему в наших планах большое место занимает повышение идейно-теоретического уровня всех творческих работников.

Коллектив театра полон желания создавать такие спектакли, которые помогали бы советским людям не только познавать жизнь, но и преобразовывать ее, вызвали бы активное желание утверждать хорошее начало, бороться с отживающим, с чуждой нам буржуазной идеологией.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра им.
А. Луначарского.