

Равняться на высокое искусство

Раздвигается занавес, и то, что происходит на сцене, всецело завладевает вниманием зрителей. Зал остро реагирует на поведение героев пьесы, назревающие конфликты, вместе с творческим коллективом проходит весь путь развертывания действия.

Мало кто знает, что постановщики пьесы и на премьере и еще много раз наблюдают из маленькой боковой ложи либо с различных точек зала и за ходом спектакля и за тем, какое впечатление производит он на зрителей. Потом вносятся поправки, спектакль, как говорят, «обкатывается».

Наш городской театр имени А. В. Луначарского любим зрителями, хорошо посещается, между сценой и залом всегда протягиваются незримые нити, устанавливается то прочное взаимопонимание, без которого театр не может выполнять предназначенные ему функции в коммунистическом воспитании трудящихся.

Вот и еще один театральный сезон подошел к концу. Позади год нелегкой творческой работы, которая требует оценки, подведения итогов.

Прежде всего о работниках театра. Перед нами подлинно творческий коллектив, в котором гармонично слились усилия актеров старшего, среднего и юного поколений. Надо сказать, что за редким исключением режиссура правильно распределяла роли между актерами, учитывая наклонности, способности, внешние данные исполнителей.

Мы не будем называть имен, не будем «расслаивать по полочкам». Скажем только, что все, от кого зависит судьба спектакля, начиная от режиссера и кончая рабочим сцены, трудилось с пониманием своего долга и ответственности.

В минувшем сезоне было показано десять спектаклей. «Голубая рапсодия» и «Мы вместе» трактовали злободневные темы. «День рождения Терезы» отвечал общественному интересу к героин-

ческой Кубе. Спектакль «Правда входит в дом» посвящен проблемам воспитания молодежи в Венгрии. Свет ramпы увидели классическая комедия А. Н. Островского «Волки и овцы», а также веселая пьеса Лопе де Вега «Дурочка».

Но в формировании репертуара театра были допущены серьезные просчеты. Ставились пьесы, идейный и художественный уровень которых оставляет желать лучшего. Это «Третья голова» и «Женский монастырь».

О прошедшем театральном сезоне

Гастроли театра проходили и в городах Крыма. Судя по отзывам печати и посещаемости спектаклей, театр произвел на крымчан и курортников хорошее впечатление. В общей сложности за сезон спектакли просмотрело около 250000 зрителей. Этот круг намного расширяется, если учесть, что ряд работ театра передавался по телевидению.

Коллектив луначарцев активно участвует в борьбе севастопольцев за город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Это, в частности, выражается в крепких связях с клубной художественной самодеятельностью. Драматические постановки народного театра, клубов им. С. Орджоникидзе, ГРЭС и других очагов культуры, как правило, разбираются, проводятся беседы об актерском мастерстве. Театр принял участие в празднике искусств «Севастопольская весна».

Июньский Пленум ЦК КПСС поставил перед всеми работниками культуры новые задачи. Коллектив театра со всей ответственностью отнесся

к требованиям Пленума, а также к задачам, вытекающим из встречи руководителей партии и правительства с деятелями советской литературы и искусства.

Речь Н. С. Хрущева и доклад Л. Ф. Ильичева на Пленуме зовут к новым рубежам, к решительной перестройке и работников советского театра. Внимание коммунистическому воспитанию трудящихся — одна из важнейших задач построения коммунистического общества. Стало быть, и театр должен максимально воздействовать на формирование нового человека, воспитывать высокосоциальное, творческое отношение к труду, бороться за преодоление пережитков прошлого в сознании людей.

Готовясь к будущему сезону, театр имени А. В. Луначарского обязан остановить свой выбор на пьесах, которые полностью служили бы нашему великому делу, на пьесах высокого идейного и художественного звучания. Тут необходимо оттенить роль художественного совета театра, который явно недостаточно выполнял свои функции. Кроме творческих работников театра, в совете должны активно действовать представители общественности — выразители мнения целых коллективов.

Нам нужны спектакли, которые окрыляли бы людей, воодушевляли, вливали новые силы. Образы наших современников на сцене должны звать молодежь к подражанию. Каждый спектакль должен стать мощной идеологической зарядкой и отвечать высоким художественным вкусам зрителя.

Есть уверенность в том, что коллектив нашего театра способен взять равнение на высокое искусство, еще активнее, еще настойчивее вести работу на культурном фронте.

А. СЕМЕНОВ.