

Театр им. А. В. Луначарского открывает сезон

С МЫСЛЯМИ О СОВРЕМЕННОМ

Сегодня наш театр пьесой С. Алешина «Палата» открывает новый театральный сезон. «Палата» — это спектакль о наших современниках, утверждающих правду жизни, людях с горячими сердцами, наделенных великодушным чувством оптимизма.

Мы начинаем новый сезон пьесой о современнике. Это не случайно, ибо современность — основа нашего репертуара, соответствующая мыслям, чувствам коллектива театра, вызванным решениями июньского Пленума ЦК КПСС.

Иначе и не может быть, если театр по-настоящему стремится выполнить свою роль в деле формирования сознания нового человека, утверждать советский образ жизни, бороться с преодолением пережитков прошлого в сознании людей.

Что же мы предполагаем показать севастопольцам в ближайшее время? Вслед за «Палатой» поставим на нашей сцене замечательную комедию Вл. Маяковского «Баня». Постановку этого спектакля осуществляют наши гости: режиссер и художник из Одесского театра им. Революции Н. Орлов и Н. Маткович. Музыку к спектаклю написал севастопольский композитор, зав. музыкальной частью театра Л. Розен.

Мы ощущали, что в нашем репертуаре не хватает значительных пьес, рассказывающих о рабочих и колхозниках — главных создателях нового коммунистического общества. Вот почему решено осуществить на сцене постановку произведения М. Шолохова «Поднятая целина». В этом спектакле будет занят весь творческий коллектив театра.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА ОБСЛУЖИВАНИЕ СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ

За прошедший сезон в сельских клубах и в районных домах культуры театром им. Луначарского было показано свыше 50 спектаклей. В новом сезоне количество спектаклей для труженников сельского хозяйства будет увеличено.

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

В прошедшем сезоне театр показывал свои спектакли телезрителям ряда городов. В этом сезоне коллектив выступит по телевидению в Москве, Волгограде, Харькове, Одессе, Днепропетровске, Херсоне и Николаеве.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

При театре открывается вечерняя театральная студия рабочей молодежи без отрыва от производства. Студия будет готовить артистов для народных театров. Срок обучения — три года.

Образ В. И. Ленина всегда привлекал внимание нашего коллектива. На сцене театра им. А. В. Луначарского уже шли спектакли «Грозовой год», «Третья историческая», «Семья», где Ленин был показан как вожь Октябрьской революции, как организатор и создатель первого в мире социалистического государства. Сейчас нам хочется показать Ильича не только как вожь, но и как прекрасного человека. С этой целью мы включили в репертуар на наш взгляд, интересную пьесу И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы».

В будущем году исполняется 20 лет со дня освобождения нашего города от фашистских оккупантов. К этому времени мы подготовим и покажем пьесу Ольги Берггольц «Верность», раскрывающую героическую страницу борьбы севастопольцев в осажденном городе в годы войны.

В репертуар театра включена комедия Н. Гоголя «Женитьба». Ставит спектакль режиссер Б. Ступин.

К новогодним каникулам подготовим для школьников спектакль — водеvil В. Коростылева «Вовка с планеты Ямез».

Вот наши планы на первую половину нового сезона.

Большое место в жизни театра по-прежнему займет общественная работа. Будем выполнять обязательства, которые мы взяли в борьбе за город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Намечено оказывать повседневную помощь самодеятельным театральным коллективам, сельской самодеятельности. Большая группа артистов театра готовится сейчас к чтению лекций в университетах культуры. Разнообразию форм и методов связи со зрителями мы будем уделять самое большое внимание: здесь и зрительские конференции, обсуждения спектаклей в театре после просмотра, и творческие встречи артистов с труженниками заводов, строек. Плодотворность этой работы во многом зависит от наших профсоюзных организаций.

Коллектив театра, начиная новый сезон, полон сил, энергии и уверенности, что он проведет его на высоком идейном и художественном уровне.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра им.
А. В. Луначарского.

РАССКАЗЫВАЮТ РЕЖИССЕРЫ

Творчество Маяковского, гласная и певца революции, — это страсть и пламень, это выражение праздничного мироощущения победившего класса, это мышление гигантскими образами, соответствующими бурям эпохи, в которую жил и творил великий поэт.

Таков Маяковский — поэт. Таков же и Маяковский — драматург. Его поэтический театр строится на столкновении боевого революционного энтузиазма, смелой вдохновенной мечты, всегда устремленной в будущее, с тупой косностью, чванством, самодовольством, бюрократической самоуспокоенностью.

На одном из многочисленных обсуждений «Бани» рабочие спросили Маяковского, о чем написана пьеса. Он ответил: «Баня» — моет (просто стирает) бюрократов». «Баня» — драма... направленная против бюрократизма, против узости, против пошлости.

Но назвать «Баню» только сатирой на бюрократов — значит однобоко понять пьесу. Ведь «Баня» еще и восторженный отчет, как строит социализм рабочий класс. «Баня» пронизана лирикой, мечтой поэта о будущем, она защищает «горизонты, изобретательство, энтузиазм».

И сегодня, как прежде, поэт с нами и в боях, и в труде, и на отдыхе, и в быту. Нас волнуют его нестаревшие пьесы, которые с успехом осуществляют свою «веселую со звоном» агитацию за идеи, дорогие и близкие советским людям.

Н. ОРЛОВ.

□ □ □

Основная идея пьесы С. Алешина «Палата» — борьба за правду и человечность, против лжи и шкурничества. В пьесе

затрагивается вопрос необходимости борьбы с пережитками культа личности в человеческих душах — тема очень нужная на сегодня, и решается она автором остро и взволнованно.

Теперь, когда время упорной работы над спектаклем позади, мне кажется, что я много дней провел в больничной палате, где лежало четверо хирургических больных. Живя с ними, я хорошо узнал их мысли, стремления, желания, сжил с ними, привык к ним.

Жду встречи со зрителями, их оценки спектакля.

В. СТРИЖОВ.

□ □ □

Смех Гоголя, его едкая беспощадная сатира до сих пор являются мощным оружием в наших руках, в борьбе с проявлениями невежества, пошлости, бюрократизма и подхализма. Вот почему мы решили поставить комедию «Женитьба». Скоро севастопольцы увидят этот спектакль в исполнении ведущих артистов театра: народного артиста Уз. ССР и заслуженного артиста РСФСР В. В. Афанасьева, заслуженной артистки УССР К. В. Волковой, заслуженной артистки РСФСР В. А. Афонинной, артистов Ю. С. Максимова, В. Г. Остропольского и других. Оформляет спектакль главный художник театра Н. С. Шеметов.

Наша постановочная группа с большим увлечением готовит пьесу, стремясь как можно полнее раскрыть своеобразный юмор Гоголя, овладеть неисчерпаемым богатством и красотой гоголевского языка.

Главным и единственным «положительным героем» комедии является гоголевский смех. И если театру удастся вызвать к жизни этого «положительно-го героя», то можно считать, что мы потрудились не напрасно.

Б. СТУПИН.



Спектакль «Палата». В роли Прозорова заслуженный артист УССР Е. Лавровский.

Фото В. ПОКАТИЛО.