

„Слава Севастополю“, г. Севастополь, 1964, 11 марта

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Горячий разговор

...В этот вечер луначарцы были хозяевами. Они пригласили молодежь города к себе, в просторный зал театра. Зажегся «Огонек» вступительным словом директора театра Я. Б. Театралова.

Затем выступил режиссер Б. И. Ступин. Он, в частности, рассказал о работе театра над спектаклем «Дневник женщины», который просмотрели все присутствующие. Он отметил, что и автор пьесы, и артисты хотели этим спектаклем подчеркнуть замечательное положение морального кодекса коммунизма: человек человеку — друг, товарищ, брат.

На этом интересном вечере выступило девятнадцать человек. Учащиеся средних школ, студенты, молодые моряки с жаром, с неподдельным волнением излагали свои взгляды на жизнь. Горячий разговор вышел далеко за пределы обычного обсуждения спектакля, и, думается, в этом-то главная ценность и значимость его.

Некоторые положения споров не вызывали. Так, например, все выступающие сошлись на мнении о том, что артистам не удалась сцена заседания комсомольского комитета.

Не понравился ребятам и образ Володи (именно образ а не игра артиста Подлесного). «Почему он такой безвольный, — говорили парни и девушки, — почему не может за себя постоять? Даже в его положении таким быть нельзя!».

Правильно поступили организаторы встречи, что помогли парням и девушкам разобраться в сложных человеческих отношениях, поделиться своими мыслями и чувствами.

И РАБИН.