

Зимний сезон был плодотворным

Еще один театральный сезон подошел к концу. Позади год нелегкой творческой работы, которая требует оценки, подведения итогов.

Говорить сегодня об итогах зимнего сезона — это значит говорить о том, как наш театр выполняет роль в идеологическом и эстетическом воспитании советских людей. Мы всегда помним, что «театр призван воспитывать высокие гражданские и нравственные качества, взыскательные художественные вкусы, служить делу воспитания трудящихся в духе высокой идейности, коммунистического отношения к труду, гармонического развития личности, создания подлинного богатства духовной культуры» (Л. Ильичев).

Сезон 1963—64 гг. наш театр открыл спектаклем «Палата» по пьесе С. Алешина. Судя по отзывам зрителей, это было хорошее начало. Пьеса рассказывает о людях с горячими сердцами, утверждающих правду нашей жизни, наделенных великолепным чувством оптимизма. Вслед за «Палатой» была поставлена коме-

дия В. Маяковского «Баня». Выбор был не случаен. «Баня» не утратила своего сатирического значения, она и сегодня помогает нам бороться со всем тем, что мешает строить коммунизм.

Затем мы познакомили зрителя с комедией великого русского писателя Н. В. Гоголя «Женитьба». В этом спектакле театр стремился к тому, чтобы полнее раскрыть своеобразный юмор Гоголя, овладеть неисчерпаемыми богатствами гоголевского языка.

О чистоте человеческих отношений, о воспитании моральных качеств у советского человека рассказала комедия «Передай улыбку» Ф. Камова и А. Макеева.

Мы также познакомили зрителя с интересной драмой К. Финна «Дневник женщины». Эта пьеса раскрывает духовную красоту советских людей, их борьбу за моральную чистоту человека.

Затем мы показали спектакль «Поднятая целина». Это — инсценировка второй книги одноименного романа лауреата Ленинской премии М. Шолохова. Хотя события, происходящие на

сцене, относятся к тридцатым годам, спектакль очень современен. Нас привлекли в этом произведении картины широкой и разносторонней битвы за человеческие сердца, которую ведут рядовые солдаты партии Давыдов, Нагульнов, Разметнов. Эту борьбу они ведут настойчиво, повседневно, отвоевывая людей у собственнического мира, преобразовывая в этой битве и самих себя.

Ставить этот спектакль было очень трудно. Ведь герои романа очень хорошо знакомы каждому из нас. Необходимо было создать такие образы, чтобы зритель воспринял их как подлинных шолоховских героев. Нам хотелось передать на сцене удивительное многообразие шолоховской палитры, показать судьбы людей, их духовную красоту, их любовь к жизни, веру в будущее, преданность великим идеям партии.

Следующей премьерой был спектакль по пьесе Ю. Семенова «Петровка, 38», рассказывающий о городском труде работников милиции.

Если к этому добавить

спектакль, который мы покажем в этом сезоне, — трагедию «Верность» О. Берггольц, великолепное поэтическое произведение, раскрывающее героическую борьбу севастопольцев в дни оккупации города немцами (спектакль посвящается 20-летию освобождения Севастополя от фашистских захватчиков), то ясно и четко определится репертуарная линия нашего театра в этом сезоне.

Сейчас театр готовит «Комедию ошибок» В. Шекспира, посвященную 400-летию со дня рождения великого английского драматурга.

Мы можем сказать, что в этом сезоне коллектив стремился поднять на должную высоту идейную линию своего репертуара и боролся за высокое художественное мастерство. И эта работа театра увенчалась успехом, потому что зритель охотно посещал наши спектакли, высоко оценивал работу актеров, режиссеров, художников и композиторов.

Деятельность театра не ограничивается только показом спектаклей, мы ведем большую общественную работу как внутри, так и вне стен театра. Главное и определяющее в работе театра — мобилизация всего коллектива на выполнение обязательств в борьбе севастопольцев за город коммунистического труда, образцового порядка и высокой культуры.

Сезон был творчески насыщен. Впереди большая и интересная работа. Коллектив полон сил, горения, нетерпения с еще большей энергией работать на городском поприще художественного воспитания трудящихся нашего города.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра
им. Луначарского.

«Правда Севастополя»
г. Севастополь

16 МАЯ 1964