



«Чайка», «Эдда Габлер», отзывы на гастроли из журналов и газет «Курьер», «Новое время», «Русские ведомости», «Крымский вестник», воспоминания К. С. Станиславского о пребывании в Севастополе. Интересна фотография, на которой А. М. Горький и А. П. Чехов сняты с артистами МХАТа.

Экспозиция подводит посетителей к послеоктябрьскому периоду. Уже в самом оформлении этого раздела чувствуется стремление раскрыть ту историческую эпоху, начало которой положила Великая Октябрьская социалистическая революция, отразить принципиальный новый характер советского искусства. При осмотре стендов посетитель проникается мыслью: в Севастополе появился подлинно

«Коварство и любовь» в постановке Б. А. Бертельса. Роль Фердинанда исполнял М. Н. Царев.

Прочное место в репертуаре занимает новый герой — утверждает силу и мужество бойцов революции «Любовь Яровая», о воспитании нового человека рассказывает «Аристократы».

Документы повествуют о выступлениях творческих бригад перед воинами, о большом успехе, которым пользуются спектакли «Полководец Суворов», «Гамлет». Шефство над флотом и армией крепнет в годы войны. В дни обороны Севастополя концертные бригады выступали на передовых, артисты делили с воинами тяжесть суровых и горьких дней, помогали им своим искусством, вдохновляли на подвиги. Сразу же после освобож-

относиться к своей работе. Под лозунгом борьбы за город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры проходит работа в театре.

Отдельные стенды посвящены ветеранам севастопольской сцены: заслуженному артисту РСФСР М. В. Горскому, отдавшему театру 55 лет жизни, и режиссеру Б. А. Бертельсу. Особый интерес представляют режиссерские экземпляры «Гамлета», «Маскарада», фотографии, личные вещи.

Электрифицированная карта рассказывает о гастрольных маршрутах театра, многочисленные подарки и грамоты свидетельствуют о большой популярности его спектаклей. Здесь же находится памятная шевченковская медаль, которой на-

Воскрешенные страницы

В ТЕАТРЕ им. Луначарского открылся театральный музей. Многие зрители уже успели побывать здесь, получить большое эстетическое наслаждение, познакомиться с историей севастопольского театра.

Инициатор создания музея — энтузиаст сцены, бывший директор театра Б. А. Горский, — собрал многочисленный оригинальный материал, отражающий развитие искусства в городе. Более 500 документов находится на 45 стендах экспозиционного зала. Со всей страны архивы, музеи, библиотеки в течение ряда лет присылали в Севастополь фотографии, афиши, письма, программы и пусть еще не все этапы существо-

вания нашего театра нашли отражение в экспозиции — все то, что представлено здесь, не может не волновать посетителей.

Вот фотография с рисунка, относящегося к 1840 году. На ней запечатлено старое, похожее на сарай здание в Артиллерийской слободе, где выступали приезжающие в город труппы. А это уже первое театральное здание, построенное в 1842 году купцом Журавовским при содействии прогрессивно настроенных офицеров флота.

Экспонаты музея рассказывают о посещениях города В. Г. Белинским, М. С. Щепкиным, М. Г. Савиной, Г. Н. Федотовой, В. Ф. Комиссаржевской, Ф. И. Ша-

ляпиным. Неоднократно выступали здесь украинские труппы под управлением и при участии М. К. Садовского, И. К. Карпенко-Карого, П. К. Саксаганского, М. Л. Кропивницкого, М. К. Заньковецкой. Фотография запечатлела трех корифеев украинского театра: М. Л. Кропивницкого, М. К. Садовского, М. К. Заньковецкую.

Значительным событием в культурной жизни Севастополя стал проезд в 1900 г. труппы МХАТ с участием К. С. Станиславского, В. А. Немировича-Данченко, О. Л. Книппер, М. П. Лилиной, А. Р. Артема, В. В. Лужского, И. М. Москвина. На стендах — программы спектаклей «Дядя Ваня»,

народный театр. В 1920 году, когда к заведыванию подотделом искусств Севастопольского наробраза приходит Л. В. Собинов, широко раскрываются двери для творцов новой жизни. В городе создаются три советских театра — оперный, драматический (носивший уже имя А. В. Луначарского), театр музыкальной комедии, работают шесть национальных трупп.

Большим событием в жизни стационарного севастопольского театра были спектакли: «Медвежья свадьба», «Овод», «Плоды просвещения», «Свадьба Кречинского». В 1930 г. севастопольцам была показана пьеса Ф. Шиллера

«Коварство и любовь» в постановке Б. А. Бертельса. Роль Фердинанда исполнял М. Н. Царев.

Экспонаты рассказывают о строительстве нового здания театра. Закладка первого камня, возведение этажей и вот, наконец, торжественное открытие, первый спектакль театра для строителей.

Сезон 1957—58 гг. открылся в новом помещении спектаклем «Оптимистическая трагедия» — спектаклем большого сценического накала и внутреннего темперамента. Новые условия жизни потребовали от коллектива еще более вдумчиво

гражден коллектив театра в юбилейные дни 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко.

У заключительных стендов экспозиции продолжается разговор, который ведет театр со зрителями в спектаклях «Третья патетическая», «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история», «Поднятая целина». И вновь воскрешаются лучшие постановки театра, оживает искусство в зрительных и звуковых образах, начинает свою вторую жизнь.

Ю. ЕЛИЗАРОВА.

НА СНИМКЕ: в музее театра им. Луначарского.

Фото И. АКУЛЕНКО.