ТЕАТР

С ПОЛНЫМ НАПРЯЖЕНИЕМ СИЛ

ПРЕЖДЕ чем вести разговор об обязательствах коллектива театра на 1965 год, хочется ознакомить читателей с итогами борьбы в минувшем году за превращение Севастополя в город коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка.

Основу репертуара нашего театра всегда составляла советская драматургия, поднимающая острые актуальные проблемы, публицистически страстная и высокоидейная. Вот почему в 1964 году мы с большой увлеченностью работали над спектаклем «Поднятая целина». Нас привлекли в этом произведении картины широкой и разносторонней битвы за человеческие сердца, которые ведут рядовые солдаты партии Давыдов, Нагульнов и Разметнов. Хотелось передать на сцене удивительное многообразие шолоховской палитры, показать судьбы людей, их духовную красоту, их любовь к жизни, веру в будущее, преданность великим идеям партии.

С большим энтузиазмом мы работали над трагедией О. Берггольц «Верность», которая рассказывает о героической борьбе севастопольцев против фашистских оккупантов. Этот спектакль театр посвятил 20-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков.

Помимо уже названных произведений, зрители увидели драму К. Финна «Дневник женщины», поднимающую интересные морально-этические проблемы, пьесу Ю. Семенова «Петровка, 38», рассказывающую о благородном труде советской милиции, произведение известного советского драматурга В. Розова «В день свадьбы». В минувшем году наш театр познакомил зрителя с «Комедией ошибок» В. Шекспира, интересными произведениями чешского драматурга П. Ягоута «Дом, где мы родились» и прогрессивного писателя ФРГ Карла Виттлингера «Лучше останься мертвым».

Правильность выбора репертуара имеет решающее значение в жизни театра.

Хорошо подобранный репертуар обеспечивает интересную, увлекательную работу артистам, режиссерам, художникам, композиторам.

В прошлом году в театре был проведен смотр творчества молодых артистов. Ставилась задача познакомить ближе наших зрителей с артистической молодежью, показать ее рост, повысить уровень воспитания творческой молодежи. Итоги смотра показали, что театр располагает большой группой способных молодых артистов, воспитанников театральных вузов, способных решать ответственные задачи.

Современный советский театр не может ограничить свою работу только показом спектаклей, он проводит большую культурно-массовую работу со зрителями вне своих стен. Размах этой работы обусловлен нашими большими обязательствами в борьбе за превращение Севастополя в город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Значительная работа проведена по оказанию помощи коллективам художественной

самодеятельности города и флота.

Коллектив с честью выдержал творческий экзамен, побывав на гастролях летом нынешнего года в городе-герое Ленинграде.

Проверяя выполнение обязательств за 1964 год, коллектив на своем общем собрании отметил, что наряду с выполнением многих обязательств имеются еще не полностью выполненные пункты. Недостаточно оказывалась помощь подшефному городскому народному театру, ослаблена работа на селе.

Начался новый 1965 год — год, который должен принести нашему театру, как и всему искусству нашей страны, новые творческие успехи.

Мы осуществили постановку бессмертной комедии великого русского писателя Н. В. Гоголя «Ревизор». Премьера состоялась в конце января.

В первой половине 1965 года театр познакомит зрителей с пьесой советского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего», с комедией французского классика Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и с пьесой молодого советского драматурга Ю. Эдлеса «Аргонавты».

В дальнейшей борьбе за превращение Севастополя в город коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой

культуры театр взял на себя следующие обязательства:

Силами коллектива обеспечить показ лучших спектаклей о нашем современнике. Развернуть подготовку к празднованию 50-летия Великого Октября. Создать совместно с литобъединением пьесы на местном материале. Улучшить работу в коллективах художественной самодеятельности. Организовать деловое шефство над народным театром и детским театром Дворца пионеров. Создать театральные лектории. Улучшить работу по обслуживанию сельского населения, особенно совхозов города и подшефного Черноморского района. В течение 1965 года организовать 30 выездов на предприятия и в сельские районы, дать не менее 10 шефских концертов для моряков Черноморского флота. Создать при театре две концертные бригады. Активизировать работу клуба творческой интеллигенции.

Большие обязательства взял на себя коллектив театра по воспитанию работников театра.

15 февраля мы прерываем свою работу в Севастополе и уезжаем на гастроли в Кисловодск, Пятигорск и Ессентуки. 23 марта наш театр вернется в Севастополь для продолжения зимнего сезона.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра
им. Луначарского.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

На днях группа артистов театра имени А. В. Луначарского побывала в гостях в Н-ской воинской части. Артист театра И. Берман рассказал о работе театра, а затем были показаны отдельные сцены и отрывки.

В агитпункте, расположенном в 1-й школе, на днях состоялась встреча избирателей с депутатами.

После встречи артисты театра имени А. В. Луначарского К. Волкова, Ю. Максимов, Е. Бузук, Ю. Ступаков, В. Остропольский выступили с концертом. Были показаны сцены из спектакля «Лучше останься мертвым» и «Пе-

редай улыбку».

Программу вел директор театра Я. Б. Театралов, который также познакомил присутствовавших с ближайшими планами театра.

Зрительный зал театра имени А. В. Луначарского заполнен учениками 45-й школы. Они пришли посмотреть спектакль «Ревизор».

После спектакля состоялось обсуждение. Выступавшие горячо благодарили театр за интересный спектакль, они высоко оценили работу режиссера засл. арт. УССР В. Стрижова, художника М. Шеметова, многих исполнителей ролей.