

С ЭТОГО ЛИ НАДО НАЧИНАТЬ?

На Кавминводы приехал Севастопольский драматический театр имени А. В. Луначарского. Гастроли этого коллектива здесь ожидалось с большим интересом: театр у нас еще не бывал ни разу, а имени его города, откуда должны были прибыть гости, внушает чувство особого уважения.

Естественно, мы ожидали, что гастролы откроются каким-то большим спектаклем, достойным звания севастопольцев. Каким же? Очень хотелось, например, чтобы это была «Верность» Ольги Берггольц (мы знаем, что этой премьерой театр отметил 47-ю годовщину Октября).

Но вместо этого зрителям был преподнесен «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского. Нет, мы не против комедии. Но мы за хорошую комедию. А нам показали пустышку. Выходишь со спектакля — и думаешь: а над чем же, собственно, ты смеялся? Над плоскими остротами, эксцентрическими шутками, но более. Спектакль не несет в себе ни одной интересной мысли. Он воспринимается как анекдот, над которым посмеешься и тут же забудешь, ибо он не задел ни одной струны в твоей душе.

А кто из актеров тебе понравился? Трудно ответить и на этот вопрос. Драматургически пьеса настолько слаба, что те слова, которые произносят актеры, ситуации, которые им приходится разыгрывать, не позволяют им создать ни одного образа, похожего на живой человеческий характер.

Почему же в календаре гастролей отодвинуты на второй план пьесы Розова, Когоута, более содержательные и глубокие? Почему вовсе не включены в репертуар ни «Верность» Ольги Берггольц, ни «Королевский брадобрей» А. Луначарского — спектакли, кото-

рые на наших сценах никем еще не ставились? Ведь в наши театры ходит такой же зритель, как и в ваш чудесный белокаменный театр на Приморском бульваре в Севастополе. Это советские труженики: рабочие металлургических заводов и шахтеры, ученые, офицеры Советской Армии, служащие советских учреждений, колхозники, приезжающие к нам поправить свое здоровье из самых отдаленных уголков страны.

Театральные гастролы на Кавминводах идут почти круглый год. И большинство театров не боится включать в гастрольный репертуар серьезные произведения советской, русской классической и мировой драматургии. В 1964-м году, например, ставропольцы открывали гастролы «Поднятой целиной» М. Шолохова, воронежцы — «Ленинградским проспектом» И. Штока, грозненцы — «Гамлетом» Шекспира, саратовцы — шекспировским же спектаклем «Антоний и Клеопатра». Каждый из названных спектаклей был большим полотном. Но чтобы лицо театра определял «Женский монастырь»...

Нам хочется вспомнить и другой факт. Несколько лет назад был у нас Татарский театр оперы и балета (Казань). Они очень хотели показать нашим зрителям балет «Шурале», декорации же на местных сценах не устанавливались. Тогда художники этого театра сделали новый вариант оформления, специально для гастролей, и балет, составляющий репертуарную гордость театра, был все же показан.

Так что подход к гастролям может быть разным. И очень жаль, если гастролы организуются так, что не дают полного представления о творческих возможностях театрального коллектива.

Е. ЛЕОНИДОВА.