

На сцене Севастополя

Большую роль сыграл Луначарский в развитии советского театра. Он был глубоким знатоком теории драматургии и театральной критики.

Перу первого наркома просвещения Советского государства принадлежат пьесы «Королевский брадобрей», «Яд», «Медвежья свадьба» и др. В 20-х и 30-х годах они с успехом шли не только на сцене нашей страны, но и в целом ряде западно-европейских стран.

Луначарский выступал с серией статей по истории русского реалистического искусства. Велики его заслуги в пропаганде лучших образцов классического искусства запада.

Огромное значение для нас имеют исследования Анатолия Васильевича о важнейших явлениях советского искусства. Большая работа была проделана Луначарским по ознакомлению советского писателя и зрителя с лучшими образцами классического и современного зарубежного изобразительного искусства. Немало статей написано им по теории музыки и по истории музыкальной культуры.

Севастопольский театр более 40 лет носит имя это-

го замечательного большевика, которого очень высоко ценил В. И. Ленин. Все эти годы творческая деятельность театра проходила под знаком высокой требовательности к искусству, которую завещал Луначарский. Мы возродили на сцене его пьесы «Королевский брадобрей», «Яд». Театр намерен осуществить постановку его пьесы «Медвежья свадьба».

Группа артистов нашего театра выехала в Москву для участия в торжественном заседании, посвященном

90-летию со дня рождения Луначарского.

Светлый образ этого на редкость одаренного человека живет всегда в наших сердцах и напоминает о том, каким должен быть деятель советского театра, если он стремится оправдать высокое звание художника страны, которая строит коммунизм.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра
им. Луначарского.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Королевский брадобрей». Фото В. ПОКАТИЛО.