ТЕАТР ГОРОДА-ГЕРОЯ

К гастрोलю Севастопольского
русского драматического
театра имени
А. В. Луначарского

СЕВАСТОПОЛЬ издавна был театральным городом. На его сцене выступали И. С. Щепкин, М. Г. Савина, Г. Н. Федотова, В. Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шалапин, Ш. В. Собинов, В. Н. Пашенная, корифей украинского театра М. Л. Крапивницкий, М. П. Старицкий, М. К. Садовский, М. К. Заньковецкая.

После Великой Октябрьской социалистической революции в городе при участии Л. В. Собинова был создан советский театр, которому вскоре присвоили имя А. В. Луначарского. За годы первых пятилеток образовался интересный коллектив, который радовал трудящихся Севастополя и моряков Черноморского флота своими успехами. На его сцене ставились произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

В начале Великой Отечественной войны, когда фашисты обрушили на Севастополь тысячи бомб и снарядов, коллектив стал в ряды защитников родного города. До последних дней первого штурма Севастополя коллектив не прекращал работы. Бригады артистов выступали на кораблях, аэродромах, батареях.

Сразу же после освобождения Севастополя Советской Армией артисты начали возвращаться в город. Помещение театра было разрушено, все постановочное имущество — декорации, мебель, костюмы, бутафория — погребено. Приходилось начинать все сначала.

Сезон 1957—1958 гг. открылся в новом прекрасном помещении. Севастополь борется за

право называться городом коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Под этим лозунгом протекает и наша работа.

Стремясь обобщенно изображать большие события, раскрывать глубину человеческих характеров, театр борется за создание ансамбля, четкое определение своего художественного лица. Особенно наглядно эти стремления проявились в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история», «Поднятая целина», «Королевский брадобрей», «Ленинградский проспект», «Ревизор», «Севастопольская песня», «Верность».

Неоднократно театр обращался к произведениям об основателе Коммунистической партии и Советского государства Владимире Ильиче Ленине. Так были поставлены пьесы И. Попова «Семья», А. Каплера «Грозовой год», Н. Погодина «Третья патетическая», М. Шатрова «Шестое июля». Образ В. И. Ленина создал на сцене народный артист Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев. Почти три десятилетия работает он над созданием образа великого вождя. Артист стремится подчеркнуть ту необычную активность и полноту жизни, которые отличали В. И. Ленина, показать ясность, целеустремленность, силу ленинской мысли.

В настоящее время, когда XXIII съезд КПСС четко и яс-

но определил задачи и роль искусства в жизни страны, в воспитании строителей коммунизма, театр имени А. В. Луначарского стремится в своем репертуаре отображать героические дела современности и всю творческую и общественную работу направлять на выполнение величественных и ответственных задач воспитания человека коммунистического общества.

С большим творческим подъемом работает коллектив в последние годы. Высоко отмечен спектакль «Поднятая целина», представленный на республиканский смотр драматических театров за лучшее претворение пьес современной советской драматургии. Министерство культуры УССР и президиум Украинского театрального общества наградили Севастопольский драматический театр дипломом первой степени. Решением Крымского обкома КП Украины и облисполкома коллектив театра занесен на областную Доску почета.

Основу репертуара театра всегда составляет советская драматургия, поднимающая острые, актуальные проблемы, публицистически страстная и высококондейная.

XXIII съезду Коммунистической партии Советского Союза, 50-летию Великого Октября посвятил театр спектакль «Шестое июля» по пьесе М. Шатрова.

Образы наших современников, их коммунистическое отношение к жизни, психологическая достоверность нашли свое воплощение в постановке пьесы В. Лаврентьева «Чти отца

своего». О советской молодежи, ее делах, планах, стремлениях рассказывается в спектакле «Квартира на Арбате» (пьеса Ю. Эдлса). Сильное и разящее оружие — смех — взято на вооружение участниками постановки «Божественная комедия» по пьесе И. Штока.

В этом сезоне на сцене Севастопольского театра была поставлена пьеса А. Н. Толстого «Делец» — едкая сатира на мораль капиталистического общества.

Театр покажет также комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Этот спектакль удостоен диплома I-й степени Министерства культуры УССР и президиума Украинского театрального общества, как лучший спектакль классики в смотре театров сезона за 1965 год. Будет показана также и инсценировка романа Мельникова-Печерского «Фленушка». О смелом и благородном поэте, романтике и борце рассказывает спектакль по пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак». На сцене нашего театра пойдет комедия Лопе де Вега «Дурочка».

С волнением готовился театр к гастролем в Николаеве. Встречи с новым зрителем — всегда большое событие в жизни театра. Хочется верить, что эта встреча не только оставит теплые воспоминания о театре Севастополя, но и еще больше укрепит дружбу наших городов. Я. ТЕАТРАЛОВ.

Директор Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского.