

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

ГАЛИНА ЯЦКЕВИЧУТЕ, НАРОДНАЯ
АРТИСТКА ЛИТОВСКОЙ ССР:

МНЕ в голову пришла такая мысль: сколько по-настоящему хороших театров мы видели в Вильнюсе за прошедшее десятилетие — три, четыре? Это очень важно: Вильнюс — столица, здесь, как нигде, необходим высокий культурный стандарт. А это зависит не только от нас самих, но и от тех, кто бывает у нас в гостях.

Соответствовали ли ему спектакли севаستопольцев? Их рекламные фотостенды, признания, несколько разочаровали меня — штампованные выражения лиц, бедные мизансцены и к тому же вся «кухня» грима: наклеенные носы, грубая краска и т. д. Может быть, гостям следовало бы обратить на рекламу больше внимания?

Мне пришлось побывать на нескольких спектаклях театра. Коллектив — живой, растущий, актеры хорошие, особенно молодежь. Режиссура традиционная, солидная, хотя довольно неровная. Насколько я понимаю, основной враг севастопольцев — декламация и бытовизм. Но впечатление такое, что театр с этим отжившим натурализмом постоянно воюет. И это, очевидно, главное: если борются, есть возможность победить.

АНТАНАС ИОНКУС, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

В ПЕЧАТЛЕНИИ много, они противоречивы. Репертуар севастопольцев мне показался неожиданным, они поставили несколько произведений, которых до сих пор не довелось видеть. Признаться, именно эти «редкие пьесы» мне понравились меньше всего. Самой интересной, пожалуй следует считать постановку «Шестого июля» М. Шатрова. В ней точно и остро изображается механизм политического решения. Действие происходит в течение двух дней, и за это время решается вопрос войны и мира, судьбы тысяч жизней, существования целого государства. Это, конечно, поли-

тика, но такая политика, в которой сталкиваются страсти, личные мнения, целые жизни. Все мы знаем историю, нам известно, чем закончились все споры, но все-таки смотрят это произведение с интересом. Публицистичность пьесы М. Шатрова «помешала» театру подойти к действительно натуралистическим. Появилась сценическая напряженность, слова и чувства актеров приобрели вескость. Мне понравились, что актеры старались отказаться от традиционного и давно надоевшего всем деления исторических личностей на «очень белых» и «совсем черных». Запоминается Е. Кара-Глаур в роли Дзержинского. «Редкие пьесы», конечно, привлекают зрителей, но, главное, как мне кажется, выбирать такой репертуар, который обеспечил бы художественный рост театра.

ЕВГЕНИЯ БОГДАНОВА, МАСТЕР
ОБМОТОЧНОГО УЧАСТКА, КУЛЬТОРГ
ВИЛЬНЮССКОГО ЗАВОДА «ЭЛЬФА»:

ГАСТРОЛИ Севастопольского театра надолго запомнятся многим нашим рабочим. У нас с гостями сразу же установились товарищеские отношения. Поначалу они должны были к нам приехать, но неожиданно возникли трудности с помещением. Тогда-то севастопольцы и пригласили нас к себе. Свыше пятисот эльфовцев посмотрели в тот день пьесу В. Лаврентьева «Чти отца своего». После окончания спектакля мы сердечно поблагодарили актеров за хорошую игру, вручили им цветы. С тех пор мы не раз были на их постановках. Все они нам очень понравились, и, наверное, не только нам: зал русского драмтеатра, как правило, бывал переполнен, трудно было достать билет.

Из удивленного лично мне больше всего понравились «Фленушна» по Мельникову-Печерскому и «Делец» А. Толстого. Я слышала, что севастопольцы были в гостях и на других предпринятиях и что там их тоже очень тепло встретили. Когда они в следующий раз навестят наш город, у них уже будет немало друзей. Спасибо им за спектакли!