

ТЕАТР

Современник на сцене, современник в зале

ЕЩЕ ДО ТОГО, как поднялся занавес, возвестивший о начале нового сезона в театре им. Луначарского, его зал заполнили зрители. Они пришли, чтобы встретиться с коллективом, поговорить о репертуаре, о тех спектаклях, которые хотели бы видеть севастопольцы на сцене, высказать свое мнение о работе режиссеров, актеров, художников.

Чем порадуется творческий коллектив в нынешнем, знаменательном, юбилейном сезоне? Об этом подробно рассказал директор театра Я. Б. Театралов.

— Новый сезон характерен тем, — подчеркнул он, — что основное внимание мы уделяем подготовке репертуара, посвященного 50-летию Великого Октября. Ведущее место в нем займут произведения, ярко и правдиво воспевающие героическое прошлое нашего народа, его сегодняшние трудовые будни, богатые замечательными свершениями.

Зрители говорили о большой роли театра в жизни Севастополя, в воспитании наших современников.

— Принято считать театр визитной карточкой города, — так начал свое выступление секретарь горкома комсомола Геннадий Поляков. — Именно по театру судят об интеллектуальных запросах, о культуре тех людей, которые живут в городе. Мы рады и гордимся тем, что театр им. Луначарского с этой миссией справляется.

Пенсионерка Самборская, офицер Гельман, преподаватель музыкальной школы Вознесенский и другие отметили основные, программные постановки. Высоко оценили спектакли театра Министерство культуры СССР и президиум Украинского театрального общества: дипломом первой степени за лучшую постановку советской пьесы удостоена «Поднятая целина» в 1965 году, дипломом первой степени награжден спектакль «Ревизор» (постановка классической пьесы — 1966 год). Коллектив театра за-

несен на областную Доску почета.

Этих заслуг актеры, режиссеры, художники, музыканты, работники сцены добились большим напряженным трудом. На пути к победе они пережили все этапы актерского мастерства, о которых говорил Станиславский: первый этап: когда трудное становится привычным, второй: привычное — легким, третий: легкое — приятным.

А если говорить о репертуаре прошедшего сезона, то он был разнообразен, но не целенаправлен. Не полностью удовлетворяли запросы севастопольцев спектакли на современные темы. Зрители много говорили о том, что не всегда, к сожалению, театр ставит лучшие произведения советской драматургии. В таком случае ни талантливая режиссура, ни исполнители не могут исправить схематизм конфликтов и образов. Выступающие подвергали критике постановки «К морю-океану», «Божественная комедия», «Девушки с улицы Надежды».

Все заметнее проявляется у наших людей интерес к крупным масштабным произведениям, к монументальным образам, к раскрытию силы масс. Спектакли героико-романтические становились всегда заметными вехами в репертуаре и жизни театра. Мы были свидетелями такой постановки, воплотившей образ В. И. Ленина, в прошлом году. Ответственная задача стоит перед творческим коллективом в новом сезоне.

— Приближается 25-летие начала обороны Севастополя, — говорит М. Виллер. — Но в репертуаре сейчас нет ни одной пьесы о Севастополе, нет героического спектакля о годах Великой Отечественной войны. Чем встретит, что покажет гостям нашего города, защитникам Севастополя, творческий коллектив?

Директор театра Я. Б. Театралов критиковал руководство приборостроительного института: студенты редко бывают в театре, не устраивают обсуждений спектаклей. Упрек справедливый. Но напра-

шивается вопрос и к театру: что адресовано в прошедшем сезоне непосредственно молодежи? Мы не говорим здесь о спектакле «Шестое июля», ибо он занимает особое место в репертуаре и, безусловно, играет большую роль в воспитании человека коммунистической нравственности и высоких гражданских идеалов. Но одного спектакля, конечно, мало. Сейчас молодежи особенно нуждается в героическом. Вот почему спектакль «Сирано де Бержерак» уже два года идет при переполненном зале. В постановке нравятся все: герой, его идеи, юмор, сарказм, афористичная речь, костюмы, музыка, декорации.

Стремясь расширить свой репертуар, найти новые темы о современности, театр привлекает к работе севастопольских авторов Е. Черткова и Б. Эскина. Зрители Княжевская, Вдовиченко одобряют включение в план года горьковской пьесы, говорят о необходимости постановок Чехова. Серьезнее нужно относиться к выбору современных зарубежных пьес, стоит прислушаться к пожеланиям выступающих о постановке пьес Б. Брехта, Н. Хикмета.

В докладе Я. Б. Театралова говорилось о задачах, которые стоят перед театром в связи с приближающимся Всесоюзным фестивалем народного искусства. Больше, конкретнее, добросовестнее заботиться о самодетальности — такая мысль прозвучала в выступлениях артистки народного театра Соколовой и участника художественной самодеятельности Виллера. Развивать эстетический вкус, оказывать помощь в повышении мастерства, больше советов при составлении репертуара — все это под силу луначарцам, и все это они могут сделать, чтобы постоянно, на деле оказывать значительную помощь народным театрам.

Теплый, душевный, дружеский разговор шел в театре им. Луначарского. Он был вызван общими заботами о делах нашего театра, о его завтрашнем дне.