

УЖЕ сложилась традиция ежегодно проводить смотр творческой молодежи театра. В этом году решением Министерства культуры УССР, Президиума ЦК Союза работников культуры, ЦК ЛКСМУ и Президиума Украинского театрального общества смотр творчества молодых артистов проводится в декабре, в дни, когда театр готовится достойно встретить 50-летие Великого Октября.

Какие задачи ставит перед собой смотр? В первую очередь, мы хотим познакомить трудящихся нашего города и моряков Черноморского флота с молодыми артистами театра им. Луначарского, показать их творческий рост. В смотре будут показаны молодые артисты, режиссер и художник.

Молодая артистка Н. Клепач, воспитанница Московского театрального института им. А. В. Луначарского, за короткое время работы на сцене заняла ведущее положение. В нашем театре она успешно дебютировала в роли Магдалены в спектакле «Ревнивая к самой себе».

Артистка Т. Гензель хорошо знакома севастопольцам. В театре работает пять лет и сыграла много ролей. В смотре показывает роль Черной Розы в спектакле «Девушки с улицы Надежды» и мастера Вовы в новом спектакле для детей «Пять пять».

Благоприятно сложилась творческая судьба Л. Кара-Гяур, которая начала свою сценическую жизнь на сцене нашего театра в 1961 году, сразу же по окончании театральной школы. Отличительная особенность способной актрисы — умение перевоплощаться. Роли, сыгранные ею, свидетельствуют, что Л. Кара-Гяур творчески растет, успешно овладевает профессиональным мастерством. В смотре она выступает с двумя, последними работами: Доньи Анхелы в спектакле «Ревнивая к самой себе» и Руф Хойер в спектакле «Пресс-атташе в Токио».

Первые сценические шаги после окончания Киевского театрального института Т. Майорова начала в театре им. Луначарского два года назад, и уже с первой ро-

ли Павлы в спектакле «Дом, где мы родились» показала себя одаренной актрисой. С честью справилась она с ответственной ролью Роксаны в спектакле «Сирано де Бержерак». В смотре зрители познакомятся с ней в ролях Надежды («Девушки с улицы Надежды») и Киньонес («Ревнивая к самой себе»).

Молодая актриса Н. Белослудцева сыграла более двадцати ролей, сейчас она заочно заканчивает Московский театральный институт

МОЛОДЕЖЬ НАШЕГО ТЕАТРА

им. А. В. Луначарского. Две ее последние работы — Серафима («Девушки с улицы Надежды») и медестра («Самая короткая ночь») представлены на смотр.

Год тому назад по окончании театрального училища при Киевском театре им. И. Франко к нам в театр пришла И. Апполонова. Сейчас она показывает зрителям роль Софьи Павловны в спектакле «Девушки с улицы Надежды» и девушки из сельсовета («Самая короткая ночь»).

З. Богаева — самая молодая актриса нашего театра, только в этом году закончила Новосибирское театральное училище. В смотре зрители ее увидят в роли Пигаллы в спектакле «Самая короткая ночь».

Удачно сложилась творческая жизнь С. Еремеева. Его актерская биография начинается с 1964 года, с момента прихода в наш театр по окончании Московского театрального института им. А. В. Луначарского. Одиннадцать ролей — это одиннадцать характеров. За исполнение роли Хлестакова в спектакле «Ревизор» С. Еремеев был премирован по итогам смотра на лучший классический спектакль. Его последние работы — Додик в спектакле «Девушки с улицы Надежды» и Алешка в спектакле «Самая короткая ночь» — представлены на смотр.

Когда просматриваешь список ролей, сыгранных А.

Подлесным на сцене нашего театра, убеждаешься в том, что рост актера значителен, что все заметнее раскрывается его дарование. Сегодня он уже в ряду ведущих артистов театра. Роли Максима Кляузена («Пресс-атташе в Токио») и доня Мильчорн («Ревнивая к самой себе»), с которыми он выступает на смотре, наглядно подтверждают его творческие возможности.

Не менее удачно складывалась творческая судьба в нашем театре Ю. Ступакова. За роль Давыдова («Поднятая целина») он награждается денежной премией по итогам смотра театров Украины на лучшую постановку пьес советских драматургов. Сейчас он показывает зрителям работы в спектаклях «Девушки с улицы Надежды» — Василий Хмель и Костя в спектакле «Самая короткая ночь».

А. Кузьменко создал на сцене театра целый ряд ролей. Он, воспитанник Харьковского театрального института, вырос на наших глазах. Зрители увидят его в роли доня Херонима в спектакле «Ревнивая к самой себе» и в роли Огольцова в спектакле «Девушки с улицы Надежды».

В смотре принимают участие молодой режиссер Е. Кара-Гяур. Он представлен постановками «Похищение лукович» и «Пять пять». Молодой художник Л. Михайлов выступает со своими работами «Девушки с улицы Надежды» и «Самая короткая ночь».

Театр стремится воспитывать молодых актеров в духе трудолюбия, принципиальности, глубокой идейности, высокого художественного мастерства, нравственной чистоты, развивать чувство коллективизма. Мы хотим проверить сейчас, правильно ли воспитываем нашу молодежь, выдвигаем ее, растим, работаем над совершенствованием художественного мастерства.

Чтобы ближе познакомить зрителей с нашей молодежью, мы намерены провести во время смотра цикл творческих вечеров молодых артистов, встречи на предприятиях.

Смотр должен помочь нам еще выше поднять уровень работы с театральной молодежью, обеспечить все необходимые условия для ее дальнейшего творческого роста.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра
им. А. В. Луначарского.