

1967
31. III.

СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ НАВСТРЕЧУ

НАШИ корреспонденты обратились к деятелям культуры и искусства с просьбой рассказать о том, как они готовятся к 50-летию Великого Октября. Ниже мы публикуем первые интервью с работниками севастопольских драматических театров.

ИНТЕРВЬЮ ДАЮТ

РЕЖИССЕР

театра им. А. В. Луначарского
Б. СТУПИН.

«Традиционный сбор» — так называется новая пьеса В. Розова, над которой мы сейчас работаем. В пьесе встречаются люди разных поколений. Такие же придут к нам в театр. Хочется, что-

бы состоялся откровенный разговор, чтобы мысли, высказанные героями спектакля, взволновали зрителей.

Прошло двадцать пять лет после выпускного вечера. И вот вновь в школьном зале на традиционном сборе встретились бывшие соученики. Что стало с ними за это время? В. Розов озабочен нравственным здоровьем человека, он поднимает очень важную тему ответственности каждого за судьбу всего поколения. И мне, как режиссеру-постановщику, хочется, чтобы это беспокойство автора мы сумели донести зрителю.

Премьеру нового спектакля покажем в Первомайские праздники. В спектакле заняты артисты А. Губский, Ю. Ступаков, С. Юматов, засл. артисты УССР Д. Огиренко, Е. Лавровский, артисты Л. Степанова, Л. Нара-Гяур, Е. Бузук, А. Кузьменко, С. Еремеев, З. Богачева.

23 апреля мы покажем се-

вастопольцам спектакль «Стрекоза». Это наш первый опыт сотрудничества с творческими работниками Грузии. Поставит его режиссер Л. Паксашвили, художник Э. Харазов, композитор Р. Габичвадзе. Думаю, что спектакль о месте молодежи в жизни, о том, что хорошее начало побеждает в человеке, понравится зрителям.

Достойным вкладом в подготовку к празднованию юбилея Октября, серьезной проверкой наших творческих возможностей должна стать постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Пьеса дает большой творческий простор всем участникам постановки. Яркие образы героических людей, горячая убежденность, острейший социальный конфликт, а также занимательность — все это явится залогом большой и интересной работы. И главное — это то, что события разворачиваются у нас в Крыму.

И еще одно произведение, события которого непосред-



ственно относятся к Севастополю, будет показано в новом сезоне. Мы начали работать с драматургом Е. Чертковым над пьесой о революционном восстании на Черноморском флоте в 1905 году. Надеемся, что севастопольцы увидят его в юбилейном году.

ХУДОЖНИК

театра им. А. В. Луначарского
Л. МИХАЙЛОВ.



Для меня работа над новым спектаклем несколько необычна. В «Традиционном сборе» поднимаются

интересные проблемы поколения, прошедшего через суровые годы войны. В театре им. Луначарского я оформил спектакли «Делец», «Девушки с улицы Надежды», «Свадьба брачного афериста», в театре Краснознаменного Черноморского флота — «Сверчок».

И уже как-то привычнее и легче работает над комедией, сложился определенный подход к пьесе, выработались особые принципы оформления. В ленинградском институте театра музыки и кинематографии мне посчастливилось заниматься на кафедре у Н. И. Акимова. Влияние театра комедии оказалось довольно сильным. Работа над спектаклем в театре им. Луначарского тоже шла в основном по этому направлению, но, очевидно, есть

какая-то ограниченность в приверженности к пьесам комедийного типа.

Хотелось бы попробовать свои силы в разных жанрах и особенно в историко-революционных и героических пьесах. «Традиционный сбор» станет шагом вперед в этом направлении.

...Через много лет на школьном балу встречаются выпускники сорок первого года. Что стало с ними, что они собой представляют? Мы решили дать бал в школе как оформление всего спектакля. Предстоит еще много работать, чтобы объединить картины и создать единое сценическое оформление.

Хотелось бы, чтобы в юбилейном году осуществилась моя мечта — оформить интересный значительный спектакль, отражающий судьбы народа, поднимающий важные общечеловеческие проблемы.