

ТЕАТР ГОРОДА-ГЕРОЯ

ПОЖАЛУЙ, мало в нашей стране городов, где сам их облик, неповторимый и легендарный, вызывал бы такую гордость как Севастополь. Многие здесь связало с воинской доблестью России, с мужеством и бесстрашием ее сынов. Бронзовые и гранитные памятники, солдатские обелиски рассказывают о славе русского народа.

Гордится севастопольцы и своим театром. Севастополь издавна известен как театральный город, в него охотно приезжали на гастроли И. С. Ценкин, М. Г. Савинова, Г. П. Федотова, В. Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, корифей украинского театра М. Я. Кропивницкий, М. П. Старицкий, М. К. Садовский, М. К. Запорожская. Театр имени Луначарского был создан после Великой Октябрьской социалистической революции при участии и помощи Л. В. Собинова.

Во время Великой Отечественной войны, когда фашисты обрушили на Севастополь тысячи бомб и снарядов, театр не прекращал работу. Артисты выступали на кораблях, аэродромах и батареях. Так они внесли свою лепту в подвиг севастопольцев.

Прошли трудные послевоенные годы, период восстановления. Сезон 1957-58 гг. театр открыл в новом прекрасном здании. Новые условия потребовали от коллекти-

К предстоящим гастролям Севастопольского русского драматического театра имени А. В. Луначарского



ва еще большей ответственности. В деятельности театра определилось стремление к спектаклям большого романтического звучания и яркой сценической формы. Особенно наглядно это проявилось в постановках: «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история», «Поднятая целина», «Ленинградский проспект», «Ревизор», «Севастопольская песня», «Верность».

Неоднократно театр обращался к произведениям об основателе Коммунистической партии и Советского государства Владимире Ильиче Ленине. Так, были поставлены пьесы: И. Попова — «Семья», А. Каплина «Грозовой год», Н. Погодина — «Третий патетическая», М. Шатрова — «Шестое июля». Образ В. И. Ленина создал на сцене народный артист Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасьев. Он стремится подчеркнуть ту необычную активность и полноту жизни, которые отличали В. И. Ленина, показать ясность, целеустремленность, силу ленинской мысли.

1967 год — год 50-летнего юбилея Советской власти. Все наши планы, надежды связа-

ны с достойной встречей великого праздника. На сцене нашего театра мы покажем пьесы на историко-революционную тематику, новые произведения о современнике. Уже увидели свет рампы документальная драма М. Шатрова «Шестое июля», рассказывающая о первых шагах молодой Советской Республики, героическая драма М. Када и Р. Ржепешевского «Олеко Дундич», посвященная легендарному красному командиру.

Гастроли театра в Кишиневе — ответственный и волнующий экзамен для нас. Мы покажем молдавскому зрителю, кроме спектаклей «Шестое июля» и «Олеко Дундич», следующие постановки: «Девушки с улицы надежды» В. Шаврина, «Божественную комедию» И. Штока, «Дети» А. Толстого, «Ревизор» Н. Гоголя, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, а также «Свадьбу брачного афериста» современного чехословацкого драматурга О. Давека.

Для маленьких зрителей мы подготовили две сказки: «Пятью пять» Л. Гарфельд и «Похищение лукович» М. Машаду.

Хочется верить, что наша встреча с новыми друзьями оставит и у нас, и у зрителей теплые воспоминания.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор Севастопольского русского - драматического театра имени А. В. Луначарского.