

ТЕАТР — ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ

Севастополь был издавна театральным городом. На его сцене выступали знаменитые артисты И. С. Шепкин, М. Г. Савинова, В. Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаяллин, Л. В. Гобинов, В. Н. Пашенная, корифей Украинского театра М. Л. Кропивницкий, М. П. Старицкий, М. К. Садовский, М. К. Забковецкая.

После Великой Октябрьской социалистической революции в городе при участии Л. В. Собинова был создан советский театр, которому вскоре присвоили имя А. В. Луначарского. За годы первых пятилеток вырос интересный коллектив, который радовал трудящихся Севастополя и моряков Черноморского флота своими успехами. На его сцене ставились произведения советской драматургии, русской и зарубежной классики.

Началась война, и коллектив встал в ряды защитников родного города. До последних дней первого штурма Севастополя артисты не прекращали работы. Бригады выступали на кораблях, аэродромах и батареях. Театр им. А. В. Луначарского вносил свою лепту в подвиг севастопольцев. Сцена стала трибуной страстной идеологической борьбы с врагом, рвавшимся в город. Зрители — моряки и солдаты прямо со спектаклей и концертов уходили в бой.

Сразу же после освобождения Севастополя артисты возвратились в город. Помещение театра было разрушено, все постановочное имущество — декорации, мебель, костюмы, бутафория — погребено, многое пришлось начать сначала.

Новые условия потребовали от творческого коллектива еще более требовательного отношения к работе. Севастополь борется за право называться городом коммунистического труда, образцового общественного порядка и высокой культуры. Под этим лозунгом работает и театр.

Он остается верен традици-

ям русской сцены. В его репертуаре определилось стремление к спектаклям большого романтического звучания и яркой сценической формы. В этом и своя тема театра, неразрывно связанная с Севастополем.

Особенно наглядно эти стремления проявлялись в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Иркутская история», «Поднятая целина», «Королевский брадобрей», «Ленинградский проспект», «Ревизор», «Севастопольская песня», «Традиционный сбор», «Олеко Дундич».

Неоднократно театр обращался к произведениям об основателе Коммунистической партии и Советского государства Владимире Ильиче Ленине. Были поставлены пьесы И. Попова «Семья», А. Каплина «Грозный год», Н. Погодина «Третья патетическая», М. Шатрова «Шестое июля». Образ В. И. Ленина создал на сцене народный артист Узбекской ССР и заслуженный артист РСФСР В. В. Афанасев. Почти три десятилетия работает он над этой ролью. Артист стремится подчеркнуть ту необычную активность и полноту жизни, которые отличали В. И. Ленина, показать ясность, целеустремленность, силу ленинской мысли, ее глубину и размах его деятельности.

Творческий коллектив всегда помнит, что театр призван воспитывать высокие гражданские и нравственные качества, взыскательные художественные вкусы зрителей, служить делу воспитания трудящихся в духе высокой идейности, коммунистического отношения к труду.

Новый сезон мы открываем в юбилейном году — пятидесятом году Советской власти. Все наши стремления и желания — показать в этом году на сцене театра значительные произведения историко-революционной тематики, новые пьесы о современнике и спектакли золотого фонда драматургии.

Мы начинаем сезон пьесой

великого русского писателя А. М. Горького «На дне». Она посвящается 100-летию со дня рождения писателя.

В дни празднования 50-летия Великого Октября мы покажем спектакль «Русские люди» К. Симонова, рассказывающий о замечательных чертах советских людей, об их мужестве и стойкости, проявленных в дни Великой Отечественной войны. Вслед за этим мы познакомим зрителей с новой пьесой В. Тур «Такое прекрасное утро» и пьесой М. Махлярского и К. Раппопорт «Высшая мера наказания». Для детей готовится спектакль М. Корабельник «Сказка о царе Горохе и Скоморохе».

Ныне наша труппа пополнилась новыми артистами. К нам пришли заслуженная артистка республики Е. Шмакова, В. Голуб, Л. Шехман, С. Чернаков, М. Мартиросова, Ю. Прохоров, Б. Борисов, М. Кондратенко, Н. Бережной. Главным режиссером театра назначен В. Ясногородский.

Большое внимание уделяет коллектив укреплению связей театра со зрителями. Намечено провести лекции-доклады на предприятиях, в совхозах, среди моряков на тему: «50 лет советского театра», творческие встречи артистов с трудящимися, зрительские конференции, обсуждение спектаклей.

Значительную помощь может оказать театр художественной самодеятельности. Мы открываем методический кабинет для проведения консультаций для участников самодеятельности, намечено систематически проводить семинары режиссеров театральных коллективов и организовывать при театре семинар чтецов.

Предполагается провести вечер встречи с самодеятельными артистами города, а комсомольцы театра наметили провести встречу с комсомольцами города и флота, посвященную теме: «Боевые и революционные традиции комсомола». Будут проведены встречи с участниками штурма Зимнего и обороны Севастополя, а городское отделение Театрального общества готовит конференции на темы: «Образ современника на сцене Севастопольского театра» и «Современное исполнительское мастерство советского артиста». В фойе театра будет открыта выставка на тему: «Историко-революционная пьеса на сцене Севастопольского театра им. А. В. Луначарского».

Новый сезон — это наш творческий отчет перед трудящимися города и области, и мы надеемся экзамен выдержать с честью.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра им. А. В. Луначарского.



На снимке: сцена из пьесы А. М. Горького «На дне». В роли Нasti — арт. Е. П. Бузук, Барон — арт. А. К. Лазуревский.