

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Выступления в Социалистической Федеративной Республике Югославии коллектива Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко стали большим событием культурной жизни страны.

Югославская газета «Политика» подробно рассказала о первом выступлении киевлян, показавших оперу С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». «В конце представления, — сообщает газета, — аплодисменты воодушевленных зрителей длились добрых пятнадцать минут».

По окончании спектакля президент СФРЮ Иосип Броз Тито с супругой пришел на сцену театра и поздравил коллектив с успехом.

Заместитель директора оперы Народного театра Бранко Драгутинович в обстоятельной статье «Украинская народная опера», опубликованной в газете «Политика», дает высокую оценку участникам спектакля — Андрею Кикотю (Карась), Клавдии Радченко (Одарка), Дмитрию Гнатюку (Султан), Василию Третьяку (Андрей). С большой похвалой отзывается автор о хоре (руководитель В. Тимченко), танцах (балетмейстер В. Вронский), оркестре (дирижер В. Колесник).

Известный югославский композитор Миховил Логар в рецензии, опубликованной газетой «Борба», пишет:

«Лилия Лобанова, Андрей Кикоть, Клавдия Радченко, Василий Третьяк и Дмитрий Гнатюк выделяются отличными голосами... Это весьма подвижные артисты: с ними режиссер В. Складенко осуществил очень хорошее представление. Декорации А. Волненко — как мы и ожидали — соответствуют содержанию оперы... Дирижер В. Колесник и оркестр успешно выполнили свою задачу».

«Великий дирижер-драматург, — таково название статьи, которой газета «Политика» откликнулась на постановку оперы Чайковского «Мазепа». Автор статьи Бранко Драгутинович высоко оценивает работу режиссера спектакля Ирины Молостовой. Весьма похвально отзывается он об исполнителях главных ролей — Д. Гнатюке (Мазепа), Т. Пономаренко (Мария), В. Пазиче (Кочубей), Э. Томм (Любовь), о хоре и балетной труппе театра. Но главный акцент спектакля рецензент видит в музыкальной интерпретации произведения дирижером Константином Симеоновым. По свидетельству Б. Драгутиновича, настоящий триумф испытывал дирижер после программно-симфонической картины «Полтавский бой», в которой до максимума использовано драматическое столкновение и динамичность звучания оркестра. Исполнение этой картины «представляло нечто такое, что не было еще отмечено в анналах нашего театра».

«Опера «Мазепа» П. Чайковского в исполнении ансамбля Киевской оперы сохраняется в нашей памяти прежде всего по музыкальной интерпретации непревзойденного мастера, дирижера-драма-

Югославская печать
о выступлениях Киевского
театра оперы и балета имени
Т. Г. Шевченко

<>

турга Константина Симеонова», — заключает автор.

С этой статьей перекликается выступление композитора Миховила Логара в газете «Борба». Он утверждает: «Ансамбль Киевской оперы дал величественный спектакль, какого до этого времени не было на наших сценах».

Большой резонанс в югославской печати имела постановка балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Театральный критик Милица Зайцев («Борба») пишет:

«С точки зрения современного зрителя, уже привыкшего к балету, в котором доминирует танцевальное движение, исполнение этого балета не представляло бы большого интереса, если бы несколько украинских солистов балета действительно не показали бы великолепный танец».

На первое место автор ставит В. Калиновскую (Китри). Ее техническая виртуозность «достигла такого необычного уровня, что мы, не ошибаясь, можем сказать, что перед такой танцовщицей не существует никаких проблем».

Критик дает положительную оценку и другим солистам балета — Э. Стебляк, А. Гавриленко, И. Лукашовой. Говоря о главной мужской роли в балете, М. Зайцев отмечает: «В. Круглов, как нам представляется, является замечательным учеником русской балетной школы, обладающим отличной техникой, ловкостью и хорошей мимикой».

Успеху балета во многом способствовал дирижер Б. Чистяков: он сумел из музыки Минкуса «извлечь максимум живости, которая из оркестра довольно быстро передавалась на танцевальную сцену».

Газета «Политика» поместила статью «Блистательная виртуозность». В ней читаем: «Рассчитанный в первую очередь на непревзойденную виртуозность балет-

ной техники, спектакль «Дон Кихот» проходит почти под непрерывными взрывами аплодисментов, которыми переполненный зал Народного театра приветствовал выдающийся ансамбль Киевской оперы».

Все три спектакля киевляне показали также в городе Загребе, в Хорватском народном театре. Продолжительными и горячими аплодисментами сопровождалось каждое из этих представлений. О большом успехе мастеров украинского искусства говорят и сообщения об их выступлениях в Любляне.

В различных городах и местечках страны состоялись концерты артистов Киевского театра оперы и балета. Так, группа артистов из 15 человек совершила поездку в село Русский Кретур, в котором проживает преимущественно украинское население. Большие концерты состоялись на сцене Сараевского народного театра (республика Босния и Герцеговина). В городе Дубровнике на концерте присутствовало около тысячи зрителей. По сообщению газеты «Политика», каждый номер этой успешной программы по просьбе публики повторялся.

В той же газете со статьей о концерте выступил видный музыковед профессор Стана Джурич-Клаин. «Трудно, — пишет он, — правильно оценить каждого исполнителя, особенно на концерте, в котором сменяются один за другим до 30 номеров и столько же звучало слово «бис». Но мы не ошибемся, если из этого множества имен выделим блистательное колоратурное сопрано Евгении Мирошниченко, теплоту певческого выражения Дмитрия Гнатюка, удивительный голос Василия Третьяка, остроумную интерпретацию Сергея Козака и Николая Фокина, буйный бас Александра Чулюк-Загряя, как и великолепную балетную пару — Валентину Калиновскую и Роберта Клявина».

Итак, первый выход коллектива театра имени Т. Г. Шевченко на «международную орбиту» принес ему заслуженный успех.

Д. М. Гнатюк: «Это была незабываемая поездка»

Вчера в столицу Украины возвратился из гастрольной поездки по Югославии коллектив Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

— Что вам больше всего запомнилось в дни пребывания в этой стране? — с таким вопросом корреспондент «Правды Украины» обратился к солисту театра народному артисту Союза ССР Дмитрию Михайловичу Гнатюку.

— Тепло сердец югославского народа. Мы были горды в дни работы Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам представлять в братской социалистической стране передовое советское искусство.

Наши гастролы совпали с полетом в космос В. Быковского и В. Терешковой. Мы видели, с каким энтузиазмом югославский народ принимал это знаменательное событие.

Словом, это была незабываемая поездка.