

г. Днепропетровск

Газета № 1964

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Когда любимый певец выходит на сцену, его голос очаровывает слушателя, на душе становится легко и радостно. Такое чувство испытывали побывавшие на концерте солистов Киевского театра оперы и балета имени Шевченко. Содержательная программа, подбор исполнителей — все говорило в пользу киевлян.

В первую очередь хочется сказать о выступлении народных артистов СССР Петра Белинника и Михаила Гришко. В этот вечер они пели особенно хорошо.

П. Белинник включил в свой репертуар арии из опер Чайковского, романсы Глинки. И это понятно. Ведь эти композиторы бережно и тонко раскрывали черты национального своеобразия в музыке украинского народа, проявляли к ней творческий интерес.

Звучат жемчужные россыпи лирического генора П. Белин-

ника: нежные, страстные, бурные. Зрители тепло встречают романсы «На заре ты ее не буди» Варламова, «Средь шумного бала» Чайковского. Певец умело владеет своим красивым голосом в сложных партиях, например, Ленского из оперы «Евгений Онегин». Ария Ленского в интерпретации певца отличается широтой распевности, непосредственностью чувств. А как свободно, широко поет П. Белинник русскую народную песню «Степь», страстно-мелодичную «Серенаду» Степеного!..

На сцене — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Михаил Гришко. Вот кого природа одарила богатейшими вокальными данными, вот кто широко использует богатство мелодии, разнообразные выразительные средства голоса!

В произведениях советских композиторов на первом пла-

не у певца — солнечный, оптимистический колорит, любовь к Родине; в произведениях классиков русской музыки — показ героя, рвущегося к свободе, ищущего счастье.

У М. Гришко мягкий, сочный баритон, единый актерский и вокальный рисунок. Какой-то особой теплотой он согревает романс «Минають дні» Лысенко, трогательно исполняет украинскую народную песню «Ой, зійди-зійди, злий місяцю!» и песню «Така її доля».

На «бис» артист спел «Гуде вітер вельми в полі» Глинки, «Дивлюсь я на небо» Зарембы и многие другие песни. И каждую из них — в своей, неповторимой манере.

Наряду с мастерами оперной сцены П. Белинником и М. Гришко в концерте участвовали солисты театра В. Пазич (бас), Г. Деревянко

(сопрано), Е. Озимковская (контральто), В. Ферро, Г. Баукин (балет) и другие.

В. Пазичу удалась ария Кончака из оперы «Князь Игорь» Бородин, песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка».

Обаятельная Г. Деревянко порадовала исполнением произведений Лысенко, Булахова. Лучшее в репертуаре певицы, пожалуй, — монолог Чю-Чю-Сан из одноименной оперы Пуччини. Она поет его с подлинным трагизмом.

Большую сценическую и вокальную культуру показала Е. Озимковская. Она мастерски спела романс Глиэра «О, не вплетай цветы!..», арию графини из оперы «Пиковая дама» Чайковского.

Спасибо, большое сердечное спасибо за доставленную радость!

Р. АГАХАНОВ.