

ПАРИЖ НЕ ЗАБУДЕТ КИЕВСКИХ «ЗВЁЗД»

Несколько дней назад в Париже закончился II международный фестиваль танца. Как известно, огромный успех выпал там на долю балетного коллектива театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. На заключительном вечере фестиваля коллективу украинских артистов была вручена премия «Золотой звезды», солистам театра Ираиде Лукашовой и Валерию Парсегову — Большая премия Парижа, а молодой солистке Алле Гавриленко —

«Золотая звезда» «за лиричность исполнения».

Киевские артисты уже покинули Париж, отправились в гастрольную поездку по другим городам Франции, а парижские любители искусства продолжают с восторгом вспоминать об их выступлениях. Ниже публикуется корреспонденция нашего друга, сотрудника газеты «Юманите» Мишеля Ролана. Он рассказывает, как французская пресса оценила выступления посланцев Советской Украины.

БАЛЕТ украинской оперы покинул Париж, увозя с собой львиную долю премий Международного фестиваля танца. Можно смело сказать, что этот фестиваль был отмечен исключительным талантом и несравненным мастерством киевского кордебалета. С редким единодушием вся французская печать признает это.

Вот в каких выражениях пишет о творческой смелости киевских артистов критик газеты «Фигаро»: «Валентина Калиновская и ее партнер В. Круглов с

потрясающей легкостью, словно играючи, справляются с тысячами трудностей самых сложных па. Нельзя не сказать и о заслуженном триумфе Аллы Гавриленко. Ее лиризм, чистота жестов, которые мы уже могли почувствовать в предыдущих программах, в хореографических этюдах, особенно ярко выявились при исполнении произведений Глюка, обрели особую грациозность и воздушность. Весь кордебалет демонстрирует исключительную точность и сыгранность всего ан-

самбля, и «Золотую звезду», которую ему присудило жюри фестиваля, мы считаем вполне заслуженной наградой».

Хроникер газеты «Комба» пишет с не меньшим восхищением: «Все киевские танцоры поражают своим акробатическим мастерством и виртуозностью. Что же касается солистов, то они, смело можно сказать, достигли самых неприступных вершин».

Заголовок, который дала крайне реакционная газета «Паризьен либере» рецензии на вы-

ступления киевлян, мне кажется весьма знаменательным: «Программа Киевской оперы — это фейерверк!» Газета высказывает такое суждение: «О выступлениях балета Киевской оперы будут вспоминать, как о большом празднике для любителей этого искусства. Понятен вызванный этими выступлениями безграничный восторг. Но если бы мне пришлось избирать королеву киевского балета, — продолжает автор рецензии, — я бы не колебалась короновать Калиновскую. Никогда мне еще не приходилось видеть балерину, которой бы удалось достичь столь феноменальных успехов».

Патрик Тевенон в очень хвалебной статье о киевском балете, опубликованной в «Парипресс», с особым энтузиазмом говорит о «Лебедином озере» в исполнении украинской труппы. Он пишет: «Лебединое озеро», кажется, специально создано

для того, чтобы должным образом оценить чудесный киевский кордебалет: движения девушек-лебедей так прекрасны, их руки так гибки, нежны и подвижны, что у нас возникает новое представление об этих сценах, являющихся гордостью наших балерин. Королевой же для меня остается Ираида Лукашова, добившаяся огромного триумфа в «Эсмеральде». Она самая прекрасная, самая чистая. Но что же тогда я скажу о Калиновской, о Шатиловой?..»

И вот к какому выводу приходит Патрик Тевенон (в иных выражениях к такому же выводу пришли и все другие парижские критики): «Звезды» киевского балета относятся не только к самым лучшим в СССР, но и к самым лучшим в мире. Надо видеть, как они танцуют. Обязательно надо это видеть!»

Мишель РОЛАН.

Париж (по телефону).