

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФЕЙЕРВЕРК ТАНЦЕВ

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ КИЕВСКОГО БАЛЕТА

ПОСЛЕ триумфальной поездки по странам Европы возвратилась на Родину балетная группа артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Большую часть гастролей она провела во Франции. Жизнерадостное, захватывающее искусство, искусство красивой и щедрой души советских людей, принесенное на берега Сены украинскими мастерами балета, оставило неизгладимый след в сердцах сотен тысяч французских зрителей, каждый день до отказа заполнявших крупнейший парижский театр «Шан-Элизе». Их восторг и восхищение ярко отразили многочисленные газеты, посвящавшие украинскому балету статьи и рецензии своих лучших критиков и обозревателей.

«Киев имел задание дать последнюю серию выступлений Второго международного фестиваля танцев в Париже, — отмечает критик Жан Котэ в газете «Франс-Суар». — Нельзя было выбрать лучшего окончания. Нужно увидеть этот балет... Здесь нет метафизики, нет претенциозных и пустых тезисов, зато есть цвета, динамика, чистая красота, простая без complication. Это то, что поражает и захватывает, это одна из редких примет в балетных выступлениях: с одной стороны — лучезарная молодость исполнителей, а с другой — их техническая зрелость».

Как известно, киевская балетная группа показывала в Париже две обширные программы. И если в оценке таких спектаклей как «Поручик Киж» Прокофьева и «Симфонические танцы» Рахманинова газеты были не всегда единодушны — одни считали их очень удачными, другие называли эти работы менее удачными из всех номеров киевлян, то исполнение труппой «Гопак», выступление В. Парсегова и И. Лукашовой в пьесе балета «Эсмеральда» отмечалось как «потрясающее», «волшебное», «гоголовкружительное».

«Двадцать раз поднимался занавес, публика приветствовала финальную сцену и, как обычно, танцоры с цветами, в национальных костюмах, в свою очередь аплодировали зрителям... — замечает «Орор».

Исключительно высокую оценку советским солистам балета дает французский деятель искусства Мишель де Сервилль. «По технике киевский балет не уступает лучшим мировым ансамблям, пишет он, но и зато превосходит их привлекательностью, молодостью, красотой и изяществом». Это единодушно отметили самые строгие балетные критики Парижа, а с ними и избалованная, пересмотревшая выступления всех приезжающих балетов мира, публика, устроившая заслуженную овацию советским танцорам. Особенно отметим Лукашову, владеющую совершенной техникой, танцующую с радостью и упоением. Не растающаяся в самых трудных вариациях с веселой улыбкой, она покорила и знатоков, и профанов. Ее партнер Парсегов — замечательный танцор, красивый, мужественный, обладающий даром полета и прыжка. Геннадий Баукин также произвел на всех огромное впечатление. Четкость, точность, смелость, в совершенстве выработанное тело, виртуозность и выразительность потрясут. За него никогда не боишься, его танец смотрится с ра-

достью, и за него так спокоен, что остается только наслаждаться его искусством.

Гавриленко привлекает прежде всего очаровательной внешностью украинки, она изящна, гибка, одухотворена, ее движения плавны, легки и очень красивы.

Руденко танцует остроумно, кокетливо, точно и поражает своей способностью менять образ из капризной фрейлины в «Поручике Киж» в молоденькую девушку в украинском танце, где так прекрасно танцует с ней Крулгов.

Потапова и Калиновская — две совершенно законченные балерины, владеющие в совершенстве техникой танца, ставящей их рядом с мировыми звездами балета. У них железные пуанты, четкость, ясность каждого движения и большой драматический талант. Нельзя не отметить и превосходных танцоров Новикова, Гвоздецкого, Новиченка, Шатилову и весь ансамбль, особенно в «Гопак» с присядкой Каменевича.

Мы ждем с нетерпением второй программы и благодарим нашего известного танцора Юлия Альгарова за то, что он показал нам эту замечательную балетную группу.

Не забыл я узнать мнение и самых строгих ценителей театра — рабочих и служащих сцены. Они говорили: «Из всех балетных трупп, представленных на фестивале, несомненно самый большой успех имеет этот балет. Bravo, киевляне!».

Мнение Мишеля де Сервилля разделило большинство авторов рецензий ведущих парижских изданий. Все критики без исключения считают вполне заслуженным присвоение украинским артистам Золотой звезды, как лучшей труппе фестиваля, а И. Лукашевой и В. Парсегову «Гран При» города Парижа.

Вторая программа киевских артистов, подчеркивают рецензенты, еще больше выявила прекрасную подготовку украинского балета, и в этом огромная заслуга балетмейстера Роберта Клявина. Он с горячей любовью, знанием и талантом вел свою работу, несмотря на очень большую нагрузку и ежедневный урок, на который приходили посмотреть и поучиться самые крупные танцоры и танцовщицы Парижа. Ценители искусства особенно выделяют в своих статьях высокий профессиональный уровень всей труппы, говорят о том, что любая балерина из кордебалета может заменить солистку. Но еще больше поражает французозов исключительно дружная атмосфера, царя-

щая в советском коллективе. «Все друг другу помогают, все одинаково радуются истинно небывалому успеху, выпадающему на долю солистов, которые запросто, когда нужно, участвуют в рядах ансамбля, ничем не выделяясь среди других». (Мишель де Сервилль).

Пятнадцать спектаклей дали в столице Франции виртуозные танцоры из города на Днепре. И все они прошли с полным аншлагом, в горячем прибое аплодисментов, в шуме восторженных поздравлений, в цвете щедрых улыбок.

Крупнейшие газеты различных политических направлений — «Паризьен либере», «Фигаро», «Комба», «Монд» и другие из номера в номер помещали на своих страницах обширные и захватывающие отзывы на этот «фантастический фейерверк танцев», как называли они выступление украинских артистов.

«Покрытый золотыми звездами фестиваля танцев балет Киевской оперы желает превзойти себя при прощании с Парижем» — такой заголовок предпослал своей объемистой рецензии Рене Сирвен в газете «Орор».

Обстановка, царящая все эти недели в «Шан-Элизе», где Киевский балет дает вторую программу, походит на обстановку, царящую во время боя быков (коррида). Публика шумно принимает каждый танец, аплодирует музыке, со всех концов слышатся голоса изумления. Программа очень насыщена. После «Лебединого озера» и «Пахиты» в 3-м отделении разворачивается фестиваль виртуозности. Конек всей советской труппы — «Дон-Кихот», танец с саблями, гопак, «Эсмеральда» и т. д. Весь вечер на сцене были адажио, вариации, коды. Эта программа совершенно не наскучивает, она нас заставляет все время удивляться и неизвестно, чем больше — поэзией или акробатикой.

Киевский балет безусловно является одним из самых больших советских коллективов, и жюри фестиваля, конечно, было в затруднении при определении лучшей танцовщицы и танцовщика. Все киевские звезды заслуживают золотых медалей. Если Лукашова и Парсегов заставляли нас всегда восхищаться в «Эсмеральде», то большим открытием сегодняшнего

вечера была Калиновская, яркий талант которой уже чувствовался в «Симфонических танцах».

Вторым открытием вечера является пара из «Дон-Кихота». Если мы уже знаем о солидности и виртуозности Потаповой по «Киж», то ее партнер был еще нам

неизвестен. Прыжки молодого и легкого Новиченка покорили Париж в один вечер. «Мелодию» Глюка я видел десятки раз, но никогда не чувствовал такого большого волнения, как в этот вечер. Гавриленко и Баукин полны поэтичности. Их малейшее движение насыщено пластической красотой, это позволяет сказать, что исполняемое ими адажио находится в одном ряду с «умирающим лебедем», исполненным Иветт Шовире. Поэтому я рекомендую посмотреть этот спектакль, так как подобное, увы, мы не часто видим в Париже».

Не менее грандиозный успех ожидал украинских мастеров классического танца в других городах Франции, а также в Турине (Италия) и в Монте-Карло (Монако).

Горячий прием, оказанный французскими и итальянскими зрителями украинским артистам, восторженные отклики в печати и среди артистических кругов — не только преклонение перед высоким исполнительским мастерством украинских танцоров. Это признание жизнеутверждающей силы реалистического искусства страны социализма, его народности и творческого богатства, искусства понятного всем людям, способного вызвать самые глубокие, самые светлые помыслы.

Киевские мастера балета, с честью выдержавшие творческий экзамен за рубежом, готовятся к новым выступлениям в городах Советского Союза, а также в странах, пригласивших их на гастроли.

(РАТАУ).