

104. ЯНВ. 1965

г. Донецк

Газета №

„ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ФЕЙЕРВЕРК ТАНЦЕВ“

ПОСЛЕ триумфальной поездки по странам Европы возвратилась на родину балетная труппа артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Большую часть гастролей она провела во Франции. Жизнерадостное, захватывающее искусство, искусство красивой и щедрой души советских людей, принесенное на берега Сены украинскими мастерами балета, оставило неизгладимый след в сердцах сотен тысяч французских зрителей, каждый день до отказа заполнявших крупнейший парижский театр «Шан-Элизе». Их восторг и восхищение ярко отразили многочисленные газеты, посвящавшие украинскому балету статьи и рецензии своих лучших критиков и обозревателей.

Как известно, киевская балетная труппа показывала в Париже две обширные программы. И если в оценке таких спектаклей как «Поручик Киче» Прокофьева и «Симфонические танцы» Рахманинова газеты были не всегда единодушны — одни считали их очень удачными, другие называли эти работы менее удачными из всех номеров киевлян, то исполнение труппой «Гопака», выступление В. Парсегова и И. Лукашовой в па-де-де балета «Эсмеральда» отмечалось как «потрясающее», «волшебное», «головокружительное».

Исключительно высокую оценку советским солистам балета дает французский деятель искусства Мишель де Серевилля. «По технике киевский балет не уступает лучшим мировым ансамблям, — пишет он, — но и зато превосходит их привлекательностью, молодостью, красотой и изяществом. Это единодушно отметили самые строгие балетные критики Парижа, а с ними и избалованная, пересмотревшая выступления всех приезжающих балетов мира, публика, устроившая заслуженную овацию советским танцорам. Особенно отметим Лукашову, владеющую совершенной техникой, танцующую с радостью и упоением. Не расстающаяся в самых трудных вариациях с веселой улыбкой, она покорила и знатоков, и профанов. Ее партнер Парсегов — замечательный танцор, красивый, мужественный, обладающий даром полета и прыжка. Геннадий Баукин также произвел на

всех огромное впечатление. Четкость, точность, смелость, в совершенстве выработанное тело, виртуозность, выразительность потрясают.

Гавриленко привлекает прежде всего очаровательной внешностью украинки, она изящна, гибка, одухотворенна, ее движения плавны, легки и очень красивы.

Руденко танцует остроумно, кокетливо, точно и поражает своей способностью менять образ из напруги фрейлины в «Поручике Киче» в молоденькую девушку в украинском танце, где так прекрасно танцует с ней Круглов.

Потапова и Калиновская — две совершенно законченные

поздравлений, в цвете щедрых улыбок.

Крупнейшие газеты различных политических направлений — «Паризьен либере», «Фигаро», «Комба», «Монд» и другие из номера в номер помещали на своих страницах обширные и захватывающие отзывы на этот «фантастический фейерверк танцев», как называли они выступление украинских артистов.

«Покрытый золотым и звездами фестивалю танцев балет Киевской оперы желает превзойти себя при прощании с Парижем» — такой заголовок предпослал своей объемистой рецензии Рене Сирвен в газете «Орор».

Французская печать о гастрольях киевского балета

балерины, владеющие в совершенстве техникой танца, ставшей их рядом с мировыми звездами балета. У них железные пуанты, четкость, ясность каждого движения и большой драматический талант. Нельзя не отметить и превосходных танцоров Новикова, Гвоздецкого, Новиченко, Шатиглову и весь ансамбль, особенно в «Гопаке» с присядкой Каменьковича.

Мы ждем с нетерпением второй программы и благодарим нашего известного танцора Юлия Альгарова за то, что он показал нам эту замечательную балетную труппу».

Мнение Мишеля де Серевилля разделило большинство авторов рецензий ведущих парижских изданий. Все критики без исключения считают вполне заслуженным присвоение украинским артистам Золотой звезды, как лучшей труппе фестиваля, а И. Лукашовой и В. Парсегову «Гран При» города Парижа.

Вторая программа киевских артистов, подчеркивают рецензенты, еще больше выявила прекрасную подготовку украинского балета, и в этом огромная заслуга балетмейстера Роберта Клявина.

Пятнадцать спектаклей дали в столице Франции виртуозные танцоры из города на Днепре. И все они прошли с полным аншлагом, в горячем прибое аплодисментов, в шуме восторженных

Нихота». Если мы уже знаем о солидности и виртуозности Потаповой по «Киче», то ее партнер был еще нам неизвестен. Прыжки молодого и легкого Новиченко победили Париж в один вечер. И если у него нет очаровательной мягкости Нуриева, то есть безусловная и чудесная уверенность и четкость в танце. «Мелодию» Глюка я видел десятки раз..., но никогда не чувствовал такого большого волнения, как в этот вечер. Гавриленко и Баукин полны поэтичности. Их малейшее движение насыщено пластической красотой, это позволяет сказать, что исполняемое ими адажио находится в одном ряду с «умирающим лебедем», исполненными Иветт Шовире. Поэтому я рекомендую посмотреть этот спектакль, так как подобное, увы, мы не часто видим в Париже».

Не менее грандиозный успех ожидал украинских мастеров классического танца в других городах Франции, а также в Турине (Италия) и в Монте-Карло (Монако).

Горячий прием, оказанный французскими и итальянскими зрителями украинским артистам, восторженные отклики в печати и среди артистических кругов — не только преклонение перед высоким исполнительским мастерством украинских танцоров. Это признание жизнеутверждающей силы реалистического искусства страны социализма, его народности и творческого богатства, искусства, понятного всем людям и способного вызвать самые глубокие, самые светлые помыслы.

Киевские мастера балета, с честью выдержавшие творческий экзамен за рубежом, готовятся к новым выступлениям в городах Советского Союза, а также в странах, пригласивших их на гастрольи.

(ПАТАУ).

«После приезда в Париж Нуриева и гастролей Ленинградского балета в 1961 году, мы никогда не видели ни столь восторженного балетного спектакля, ни столь восторженных зрителей, — пишет он два дня спустя. — Обстановка, царящая все эти недели в «Шан-Элизе», где киевский балет дает вторую программу, походит на обстановку, царящую во время боя быков (коррида). Публика шумно принимает каждый танец, аплодирует музыке, со всех концов слышатся голоса изумления.

Киевский балет безусловно является одним из самых больших советских коллективов, и юри фестивалю, конечно, было в затруднении при определении лучшей танцовщицы и танцовщика. Все киевские звезды заслуживают золотых медалей. Если Лукашова и Парсегов заставляют нас всегда восхищаться в «Эсмеральде», то большим открытием сегодняшнего вечера была Калиновская, яркий талант которой уже чувствовался в «Симфонических танцах».

Вторым открытием вечера является пара из «Дон-