

Аплодисменты киевскому балету

международные
маршруты

Вот уже в третий раз за последние пять лет любители балетного искусства Японии аплодируют артистам Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

«Лесной песней» М. Скорульского начали киевляне свои нынешние гастроли в Японии 27 июля в «Токио Бунка Кайкан» — одном из крупнейших токийских концертных залов. На этот раз токийцы еще теплее, чем пять лет назад, встретили этот спектакль и бурными аплодисментами наградили артистов за их высокое исполнительское мастерство.

— Спектакль «Лесная песня», — сказал мне известный японский театральный критик профессор Иосио Нодзаки, — вызвал большой интерес у японских любителей балетного искусства прежде всего убедительным и ярким показом украинского танца, основанного на богатом украинском фольклоре. Огромное впечатление производит высокое исполнительское мастерство молодых актеров, танцующих с душой и самозабвением. В заглавных партиях «Лесной песни» с особым блеском выступили заслуженная артистка УССР Татьяна Таякина и народный артист Украины Валерий Ковтун.

Такую же высокую оценку «Лесной песне» и «Лебединому озеру», показанному в Токио в конце июля, дает другой старейший театральный критик Морио Такаянаги.

— Как «Лесная песня», так и «Лебединое озеро» в исполнении балетной труппы, — отметил он, — полны светлой жизненной силы. Это, на мой взгляд, достигается в первую очередь

энергией и старанием молодых танцоров. Вслед за Татьяной Таякиной, блиставшей в «Лесной песне», и Людмилой Сморгачевой, успешно выступившей в «Щелкунчике», заслуженных оваций добились Раиса Хилько.

Балетный спектакль «Щелкунчик» в той постановке, в какой на этот раз его показывают киевляне, японской критике показался спорным. По их мнению, танцевальная часть не очень сочетается с замечательной музыкой Чайковского.

После пяти представлений в Токио киевская балетная труппа отправилась в поездку по стране. Она уже дала два из четырех спектаклей в Осаке. Впереди у нее еще четырнадцать городов. Свою нынешнюю поездку по японским островам киевляне завершат 26 августа показом «Лебединого озера» в токийском концертном зале «Косэйнэнкин Кайкан».

Гастроли артистов Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко находятся в центре внимания японской общественности, которая расценивает их как важное событие в культурной жизни Японии. Ознакомление жителей шестнадцати городов Японии с великолепным советским балетным искусством, по словам И. Нодзаки, несомненно, послужит делу расширения культурных связей и углубления взаимопонимания между народами двух стран, делу упрочения добрососедства.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
Токио.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

- 5 АВГ 1977