

29 НОЯ 1971

Правда Украины

г. Киев

ОВАЦИИ

НА УНТЕР-ДЕН-ЛИНДЕН

«Она была настоящей звездой вчера — да и как могло быть иначе? Эта артистка исполнила партию Лючин — одну из наиболее сложных колоратурных партий в сокровищнице мирового оперного искусства — на столь безупречном уровне, что его

можно сравнить разве что с мастерством легендарной Марии Каллас». Так расценивает сегодня газета «Берлинер цайтунг» выступление Евгении Мирошниченко, солистки Киевского государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, во время гастролей этого творческого коллектива в столице ГДР.

«В спектакле «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, — продолжает «Берлинер цайтунг», — гости из Киева продемонстрировали великолепие оперного стиля, вокальную виртуозность чарующего совершенства и чистоты. Слушатели были покорены изысканностью бельканто Анатолия Соловьяненко в партии Эдгара, выразительным вокальным профилем Миханла Шевченко, воплотившего на сцене образ интригана лорда Генри».

Рассказывая о поставленной киевлянами опере Мусоргского «Хованщина», газета пишет: «Казалось, будто вся Унтер-ден-Линден содрогалась от оваций, неистовствовавших в зале Немецкой государственной оперы, где шли гастроли украинских артистов. Зал был наэлектризован на протяжении всего спектакля. Гости продемонстрировали великолепный уровень, независимо от того, шла ли речь о крупных или самых скромных ролях». Газета отмечает мастерство дирижера С. Турчака, солистов В. Грицюка, С. Дубровина, А. Кочерги, Г. Туфтиной и многих других, выразительность костюмов Ф. Нирода. «В целом, — пишет «Берлинер цайтунг», — это музыкальный театр самого высокого стиля».

В. ЧУДОВ.

Корр. ТАСС (специально для «Правды Украины»).