

Гастроли ■

Искусство жизненной правды

Знаменательному юбилею — 325-летию воссоединения Украины с Россией — посвятил свои гастроли в Москве Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В славную историю театра — он существует уже 112 лет — вписаны имена многих видных представителей русской и украинской музыкальной культуры, выдающихся композиторов, талантливых артистов, дирижеров, режиссеров и художников.

Значительной вехой его творческого пути явилось участие в 1936 году в первой Декаде украинского искусства в Москве. Достижения коллектива были отмечены тогда орденом Ленина, а в 1967 году, в связи со столетием театра, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Каждый привоз в столицу Киевского театра оперы и балета становится крупным событием в музыкально-культурной жизни. Его выступления неизменно привлекают широтой и жанровым разнообразием репертуара, интересными творческими поисками в интерпретации произведений классики и современной русской и украинской музыки, высокой исполнительской культурой.

В спектаклях театра, разных по жанру, стилю, музыкально-художественной значимости, всегда отчетливо просматриваются эстетическое кредо и творческое искание коллектива, его стремление к реалистически правдивому искусству, к живому и убедительному раскрытию идеино-художественного, музыкально-стилистического и национального своеобразия, к наиболее полному выявлению творческой личности артиста. Эта ведущая тенденция театра, обладающего целым созвездием великолепных солистов, позволяет добиваться высоких художественных результатов.

Девять оперных спектаклей и семь балетных составили содержательную афишу нынешних гастролей.

Видное место в репертуаре театра всегда занимали и занимают произведения украинской национальной музыки. Многие го-

ды с неизменным успехом идет на его сцене народная опера «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, в творческой судьбе которого важную роль сыграл великий М. Глинка. На этот раз киевляне показали оперу в новой постановке Д. Гнатюка, исполняющего в спектакле роль Султана. Живость музыкально-сценического действия, колоритность художественного оформления и национальных костюмов, задорные народные пляски в постановке П. Вирского и А. Сегалы оставляют яркое впечатление. Запоминаются В. Герасимчук (Иван Карась), З. Христин (Одарка), В. Соколик (Оксана), В. Федотов (Андрей).

Впервые в Москве театр показал и одноактную оперу-балет «Русалочий луга» известного украинского композитора Н. Леонтовича в музыкальной редакции М. Скорика. Музыка этого сказочного представления привлекает поэтичностью, национальной характерностью, отмечена своеобразием стиля композитора, опиравшегося в своем творчестве на народно-песенные истоки.

Эти же черты свойственны и музыке балета-феерии «Лесная песня» М. Скорюльского, написанного по одноименному произведению Леси Украинки. Поэтичный спектакль о драматической любви лесной девушки Мавки (Л. Сморгачева) к спасенному ею юноше (С. Лукин), оригинально поставленный в свое время В. Вронским, возобновлен балетмейстером Н. Скорюльской.

Но, пожалуй, одно из наиболее ярких впечатлений гастрелей — опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Отличительной особенностью Киевского театра оперы и балета является его умение находить и давать как бы новое сценическое рождение редко идущим, а порой незаслуженно забытым произведениям оперной классики. На прошлых гастролях театра таким «открытием» стали «Гугеноты» Дж. Мейербергера, на этот раз — «Орфей и Эвридика», спектакль, утверждающий неодолимую силу любви и верности долгу. Для постановки оперы были приглашены из ГДР режиссер У. Ванд и художник Г. Кайзер. Высокой музыкальной

культурой, большой эмоциональной выразительностью хора и оркестра (дирижер С. Турчак) отмечена эта работа коллектива.

Значительным художественным уровнем исполнения, слаженностью актерского ансамбля отличаются оперы «Фауст» Ш. Гуно и «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти — в ней с блеском выступила Е. Мирошниченко — в постановке режиссера И. Молостовой. В «Фаусте» особенно выделяются одаренный певец и артист А. Кочерга, создавший впечатляющий образ Мефистофеля, А. Мокренко в роли Валентина, Г. Туфтина — Зибель. Хорошее впечатление производят молодые певцы С. Дубровин (Фауст) и В. Соколик (Маргарита). Успеху спектакля способствует и новая, оригинальная постановка балетмейстером Г. Майоровым хореографической картины «Вальпургиева ночь».

Тепло приняли москвичи и другие оперные спектакли киевлян — народную музыкальную драму «Хованщина» М. Мусоргского, оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Милана» известного украинского композитора Г. Майбороды, првествующую о становлении Советской власти в Карпатах, «Тихий Дон» («Григорий Мелехов») И. Дзержинского.

Наибольшее впечатление в последнем спектакле оставляют симфоническое вступление, массовые народно-хоровые сцены, некоторые лирико-драматические эпизоды, заключительная картина. Выразительный, колоритный образ Григория Мелехова создан Н. Киришевым. По своему убедительны Л. Юрченко (Аксинья), Е. Колесник (Наталья), А. Мокренко (Мишук), Л. Семененко (Дуняша). К сожалению, нельзя не отметить некоторую неровность, излишние лаконизм и фрагментарность музыки отдельных сцен, что, естественно, сказывается и на постановочном решении, хотя в целом спектакль, осуществленный Д. Гнатюком, убедительно свидетельствует о плодотворной работе театра по сценическому воплощению современной советской оперы.

Большие творческие возмож-

ности балетной труппы киевского театра многогранно и интересно раскрылись в таких разных по стилю спектаклях, как «Жизель» А. Адана, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна. В них привлекают стремление к драматической правде и психологической углубленности, талант и мастерство солистов, высокий профессионализм и слаженность кордебалета. Несколько неравной, отчасти спорной представляется лишь постановка А. Шахером балета «Ромео и Джульетта». Этому спектаклю порой недостает поэтической возвышенности и одухотворенности.

Подлинным парадом мастерства ведущих солистов балета стал «Дивертисмент» — своего рода спектакль-концерт, составленный из популярных балетных номеров. В нем выступили Т. Таякина и В. Ковтун, Р. Хилько и В. Видинеев, Н. Прядченко и Т. Литвинова, Э. Стебляк и В. Федотов, Е. Косменко и Н. Абрамова.

Успеху как оперных, так и балетных спектаклей киевлян во многом способствует их красочное художественное оформление. Особенно хотелось бы отметить работу художника Ф. Нирода, создавшего впечатляющую картину бесконечной речной дали в опере «Тихий Дон».

Высокой оценки заслуживают также отличный хор, выступающий активным участником сценического действия, и оркестр, звучащий всегда эмоционально ярко, гибко и выразительно. В этом большая заслуга главного дирижера театра С. Турчака, дирижеров О. Рябова, И. Гамкало, Р. Дорожневского, хормейстеров Л. Венедиктова, И. Шиловой и В. Тищенко.

Юбилейные гастроли Киевского театра оперы и балета в Москве стали подлинным праздником украинского национального искусства. Они явились новым впечатляющим свидетельством расцвета музыкальной культуры Советской Украины, ярким символом нерушимой братской дружбы народов нашей страны.

Б. РУНОВ,

кандидат искусствоведения.