

# РАДУЯСЬ УСПЕХАМ МОЛОДЫХ

Гастроли балетной труппы Киевского театра оперы и балета имени Г. Шевченко всегда привлекают московскую аудиторию, и в этом нет ничего удивительного — украинские гости радуют нас бережным прочтением классики, заинтересовывают оригинальными постановками современных балетмейстеров, знакомят с талантливыми исполнителями индивидуальностями. Не изменили себе киевляне и на этот раз. Особенно заметен рост мастерства молодых артистов. Я имею в виду В. Ковтуну, Т. Таякину, Л. Сморгачеву, С. Лукину, Е. Косменко, Р. Хилько, Н. Прядченко и других.

Киевляне показали нам Ленинградский вариант «Жизели» Адана (в постановке К. Сергеева, художник Т. Бруни, дирижер О. Рябов). Спектакль оставил хорошее впечатление прежде всего благодаря выступлению в центральных партиях Л. Сморгачевой и С. Лукиной. Сморгачеву зрители помнят по второму Международному конкурсу артистов балета в Москве, где она участвовала в паре с А. Годуновым. Сейчас можно сказать, что шесть лет не прошли для Сморгачевой бесследно. Ее Жизель — бесхитростная, доверчивая, незащищенная в своем большом чувстве девушка, душа которой раскрыта навстречу добру, навстречу любви. И такую Жизель, конечно же, смертельно ранят ложь, обман, неверность. Актерски убедительно проводит балерина и сцену сумасшествия Жизели. Во втором действии артистка продолжает ту же тему — ее Жизель среди холодных, бесстрастных, беспощадных виллис как живой, трепетный огонек, согревающий, защищающий, помогающий любимому выжить... Хорошее впечатление произвел и партнер Сморгачевой С. Лукин (Альберт).

«Жизель» выявила профессионализм труппы, воспитанное в ее актерах чувство стиля, исповедуемую ими высокую культуру танца. Эти качества коллектива мы ощущали и в других его спектаклях, в том числе и в таком совершенно полярном «Жизели», как «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского. В этой хореографической сказке постановщик Г. Майоров (дирижер К. Еременко, художник Е. Рапай) лепит характеры разнообразные и выразительные. Органично и естественно чувствуют себя в предложенном балетмейстером рисунке и исполнители — Е. Косменко (Мудрый), В. Шевченко (Соня), И. Погорелый (Робкий), А. Хабло (Чхи), С. Марковский (Растяпа), А. Путров (Веселый), С. Мирочник (Хмурый). Их появление на сцене вызывает бур-

ную реакцию юных зрителей. Удачно, думается, выстроены и партии Белоснежки (Л. Шатилова ведет ее в обаятельной лирической тональности), Королевича (Н. Прядченко), Королевы-мачехи (Н. Костенко).

Однако при всех своих достоинствах спектакль оставляет двойственное впечатление, поскольку драматургически он скорее напоминает мозаику танцевальных миниатюр, часто почти не связанных друг с другом. И еще одно: «Белоснежка» — балет для детей, где все должно быть предельно просто, ясно, доступно. В этом смысле в киевском спектакле удалось не все, в частности не найдено выразительное пластическое решение для чудо-зеркала, играющего в развитии сюжета столь существенную роль, а «живые картины», призванные рассказать нам предысторию Белоснежки, сменяют друг друга настолько быстро, что разобраться в их содержании очень сложно.

Другая работа Г. Майорова (дирижер А. Ануфриенко, художник А. Бурлин) — постановка балета Г. Жуковского «Девушка и смерть» — мне показалась драматургически более цельной. Ее стержнем является дуэт Девушки (Т. Литвинова) и Юноши (В. Федотов) в первом и втором действиях. Правда, драматическое напряжение балета, как мне показалось, во втором акте несколько спадает, что особенно ощущается в тех эпизодах, где мы видим Смерть (И. Хребтова) «за работой», и в финале, решенном несколько расплывчато. Наверное, поэтому и портреты Юноши, Девушки, Смерти при всей их пластической яркости выглядят словно бы незавершенными.

Этого нельзя сказать о Мае-

ке и Лукаше — героях балета М. Скорульского «Лесная песня», сочиненного по одноименной пьесе Леси Украинки. Эти образы «вылеплены» балетмейстером В. Вронским (спектакль возобновлен Н. Скорульской, дирижер К. Еременко, художник А. Волненко) с большой тщательностью, что помогает исполнителям Т. Таякиной и В. Ковтуну «прочитать» текст своих партий с одухотворенностью и психологизмом.

...Раскрывается занавес, и мы попадаем в необычный и прекрасный мир, созданный воображением замечательной писательницы, здесь бытовые сцены соседствуют с поэтическими обобщениями, легенды — с жизненной достоверностью... Две сферы жизни, два образных строя, две танцевальные стихии — классическая и народная, — и каждая близка киевским артистам, в каждой они чувствуют себя легко и свободно. Прежде всего это касается солистов — А. Лагоды (Килина), Н. Прядченко (Перелесник), И. Деллер (Водяная русалка), С. Приходько (Полевая русалка), Е. Косменко (Куць) и других.

Познакомили киевляне московских зрителей и со своими оригинальными версиями балетов «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Спартак» А. Хачатуряна — оба в постановке балетмейстера А. Шекеры.

Сейчас у хореографов повышенный интерес к прокофьевскому балету, и, думается, это не случайно — музыка дает им богатейший материал для глубоких творческих раздумий. Музыкой (дирижер О. Рябов) порождена и концепция Шекеры — ею определяется и пластическое решение образов, и эмоциональная тональность отдельных сцен, и вся философия спектакля в це-

лом — любовь сильнее смерти, сильнее вражды... Думается, что многое в хореографической драматургии постановщику удалось. Понравился мне и финал, где Шекера поставил перед исполнителями сложную задачу — предложил Ромео танцевать в склепе прощальный танец со спящей Джульеттой.

Из участников спектакля хочу назвать Л. Сморгачеву (Джульетта), Н. Прядченко (Ромео), В. Видинеева (Тибальд), создавших характеры яркие, выразительные, эмоционально наполненные.

Вместе с тем меня огорчило отсутствие в киевском «Ромео» развернутых народных сцен — они всегда удивительно точно передают атмосферу эпохи. Думается, что аналогичный упрек следует адресовать и прекрасному художнику Ф. Нироду.

Театр показал также в Москве и собственное прочтение балета А. Хачатуряна «Спартак» (постановщик А. Шекера, дирижер О. Рябов, художник Ф. Нирод), где своеобразно раскрылись творческие индивидуальности таких артистов, как В. Федоров (Спартак), Н. Прядченко (Красс), Э. Стебляк (Фригия), Р. Хилько (Эгина).

Свою статью я начал с разговора о молодых артистах труппы, большинство которых воспитанники Киевского хореографического училища. Этим хочу и закончить: их талант и мастерство — залог дальнейших творческих успехов коллектива.

Игорь СМЕРНОВ,  
народный артист РСФСР,  
профессор.

● Народная артистка СССР Л. Сморгачева и заслуженный артист СССР С. Лукин в балете «Жизель».

Фото А. Степанова.

