

К СВОИМ девятым гастролям в столице нашей Родины Москве коллектив Киевского театра оперы и балета подошел как и ответственному экзамену. И выдержал его с честью. О чем свидетельствовали статьи в центральной печати, в которых дана высокая оценка искусству киевлян.

— В Москве мы показали 28 спектаклей, которые посетили 150 тысяч зрителей. Гастроли были посвящены 325-летию юбилею воссоединения Украины с Россией. Поэтому для показа мы выбирали основополагающие для нашего коллектива постановки. Это «Милана» Г. Майборды, ставшая украинской советской классикой; новый, признанный лучшим, сценический вариант «Запорожца за Дунаем» (постановка Д. Гнаюка), «Русалочки луга» Н. Леонтовича, осуществленные впервые; впервые поставленные в Советском Союзе «Орфей и Эвридика» Х.-В. Глюка — эталон классического академизма. Советский репертуар представляли «Екатерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Тихий Дон» И. Дзержинского. Повезли и редкую на оперных сценах «Люцию ди Ламмермур» Г. Доничетти, одну из последних работ «Фауст» Ш. Гуно, и верный камертон творческих возможностей театра — «Хованщину» М. Мусоргского.

Из балетов показали «Лесную песню» М. Скорюльского, «Девушку и смерть» Г. Жуковского, «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хача-

Наш корреспондент попросил главного режиссера театра народного артиста УССР Д. Н. Смолича поделиться мыслями по поводу дальнейшего совершенствования творческой работы театра.

турьяна, «Жизель» А.-Д. Адана, «Белоснежку и семь гномов» польского композитора Б. Павловского.

Замечания в адрес нашего балета полностью справедливы. Действительно, проблема руководства балетом у нас острая. Считаю, что с целью сохранения наших хореографических достижений, пока следует при-

драмы. Поэтому театрам, конечно, придется, работая с творческой молодежью, на эту сторону воспитания артиста обращать особое внимание. Мы стремимся объединять в спектаклях больших мастеров с молодежью, что является для нее хорошей школой.

Возвращаясь к репертуару, замечу: нас также беспокоит, что нет произведения нашего земляка о современности, которое бы достойно представляло национальное искусство. Мы ищем такое произведение.

— Может быть, следует заказать его автору?

— Думаем над этим. Наброски перспективного плана у нас есть. Ведь приближается 1500-летие Киева. Эту дату хотелось бы отметить самым лучшим образом.

— Не скажется ли на работе коллектива капитальный ремонт театра, который начнется вскоре?

— Нет. Мы будем меньше выступать, зато больше будем работать над большими полотнами. В декабре выпускаем «Тоску» Дж. Пуччини, немного погодя из польской классики «Гальку» С. Монюшко.

Н. КОШАРА.

ПОСЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТЧЕТА

влечь к работе людей, хорошо знающих классику, — известных в прошлом танцоров.

К сожалению, воспитанию у певцов актерского мастерства мало уделяют внимания консерватории, в которых не всегда учитывают, что времена бельканто прошли, требования к оперному артисту возрастают. Он должен не только хорошо спеть арию, но и сыграть роль не хуже, чем актер