

- 3 ОКТ 1980

Правда Украины
г. Киев

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

113-й сезон театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко

Преимственность — одна из славных традиций Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. На афишах, возвещающих 4 октября открытие нового сезона, значится — 113-го.

Артисты и поклонники искусства всегда с волнением ждут момента, когда вновь засияет золото занавеса, заискрятся люстры, воцарятся приподнятость, возбуждение в зале, а потом — ожидающая тишина, за которой начинается чудо мира музыки.

Первый спектакль сезона «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского — опера широко известная и глубоко любимая нашим народом. Лучшим мастерам сцены выпала честь открывать сезон.

В минувшем сезоне театр подготовил пять премьер: «Тоска» Дж. Пуччини, «Реквием» Дж. Верди, «Вертера» Ж. Массне, «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу» П. Чайковского. Значительно обновле-

на постановка «Севильского цирюльника» Дж. Россини. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского подготовлена на русском языке, в ней заняты такие известные солисты, как Анатолий Соловьяненко, Анатолий Кочерга, Валентин Пивоваров, Василий Третяк.

Театр, как и весь советский народ, готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС. В нынешнем сезоне молодые творческие силы волеются в исполнительский состав оперы Георгия Майбороды «Арсенал». Она стала классикой украинского советского искусства и заняла почетное место в репертуарной афише рядом с «Тихим Доном» («Григорий Мелехов») Ивана Дзержинского и «Катерины Измайловой» Дмитрия Шостаковича.

Съезду партии посвящает коллектив оперу «Тарас Бульба» Николая Лысенко, прославляющую верность родной земле, родному народу. Осуществляют постановку главный дирижер театра Стефан Тур-

чак, главный режиссер Дмитрий Смолич, главный хормейстер Лев Венедиктов.

Мастера искусств выступают перед трудящимися республики с концертами — творческими отчетами, планируются встречи «Молодежь театра — молодежи города», выезды в подшефный Броварский район и другие села Киевщины. Намечается широкая программа эстетического воспитания молодежи: праздники и декады оперного и балетного искусства для школьников, учащихся профтехучилищ под девизом «В мире прекрасного», «Шедевры мирового искусства — молодежи», «Литературная классика в музыке».

Балетная труппа вступает в новый сезон окрыленная успехом только что закончившихся полуторамесячных гастролей в Японии.

Заслуженный деятель искусств УССР Анатолий Шеке-ра рассказывает:

— Посланцами не только советского искусства, но и все-

го советского народа чувствовали мы себя во время ответственных выступлений в восемнадцати городах Японии. Коллектив балета четвертый раз гастролировал в этой стране, где многие поклонники искусства знают и ценят одухотворенный балет нашей Родины. Предстояло подтвердить и превзойти прежние достижения. Газета «Тюнити симбун» писала: «Киевский балет, наряду с балетными труппами Большого театра и Ленинградского театра имени С. М. Кирова, — один из ведущих балетных коллективов Советского Союза». Рецензенты называли киевлян «исполнителями высшего класса», отмечали многих солистов.

Зрители проявили неослабевающий интерес к «Лебединому озеру» — жемчужине мирового искусства. Из 32-х спектаклей 22 раза звучала бессмертная музыка П. Чайковского. С нашим балетом выступали японские музыканты.

Впервые познакомились зрители с «Раймондой» А. Глазунова, тепло встречали «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева. Пятьдесят тысяч японских зрителей аплодировали нашему искусству. Японская пресса широко освещала гастроль.

Миссией доброй воли и душевной щедрости советских мастеров культуры стали 30 уроков, данных нашими солистами японским детям. В одном из лучших залов Токио проходил большой концерт киевского балета. И лучшей оценкой прозвучало приглашение на новое турне по стране.

В творческих планах театра — постановки балетов «Сельфиды» Ловенсхольда, одноактные спектакли «Весна священная» на музыку И. Стравинского и «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова.

Гражданский, профессиональный экзамен держат артисты театра и на гастролях, и дома, когда звучит третий звонок и вновь открывается занавес.

И. АНДРЕЯЧЕНКО.