

РЕШАТЬ ПРОБЛЕМЫ СООБЩА

ЗАБОТА о молодых, о творческой смене... В последнее время этому вопросу уделяется столько внимания, что, без сомнения, ни в одном из учреждений культуры уже не услышишь — у нас, мол, этот вопрос запущен, на него не хватает времени, сил...

Вместе с опытными мастерами сцены наша молодежь активно участвует в создании произведений, получивших широкое общественное признание. Таким произведением стал, например, балет «Ольга», созданный к 1500-летию нашего города.

Или еще пример — молодая солистка Лидия Забиятася стала в этом году лауреатом VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского и Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Естественно, что подобные успехи сами по себе не возникают. Требуется большая постоянная работа.

И мы считаем, что значительную роль играют внутритеатральные смотры творческой молодежи. Здесь идет проверка не только на творческую, но и гражданскую, общественную зрелость.

Неотъемлемой частью смотра молодежи театра стала постоянная учеба в сети комсомольского и партийного просвещения, работа в теоретических семинарах, школе молодого коммуниста, систематическое изучение важнейших партийных и государственных документов. Важную роль в улучшении идейно-воспитательной работы с молодежью сыграла недавно состоявшаяся теоретическая конференция по книге товарища Л. И. Брежнева «Воспоминания», которую провело партбюро театра совместно с комитетом комсомола.

Крепнут связи нашей молодежи с тружениками города и села, студентами и школьниками, воинами Советской Армии.

Многое делается комсомольцами театра и в творческом плане.

По инициативе комсомольцев театра мы подготовили трудо-

ческого училища с участием (в ведущих партиях) артистов нашего театра.

В нашем театре в смотре творчества молодежи принимают участие 53 человека: представители солистов оперы, оркестра и балета. Из них уже в этом, первом году двухлетнего

с сентября на базе нашего театра начинает свою работу постоянно действующий республиканский семинар творческой молодежи музыкальных театров Украины (проводимый театром совместно с Украинским театральным обществом и Главным управлением теат-

хотелось бы услышать мнения по этому поводу секретарей комитетов комсомола консерваторий.

И еще одна проблема очень волнует нас.

На собраниях, заседаниях комитета комсомола да и вне всяких официальных заседаний ко мне часто обращаются с вопросами: «Какой смотр у нас сейчас идет — театральный, республиканский, городской?». А мы находимся в неведении. За прошедший сезон ни разу не побывали у нас представители комиссий по вышеперечисленным смотрам. До сих пор мы даже не знаем, как обстоит вопрос со списками кандидатов в участники Республиканского смотра, которые мы представили в прошлом году.

Почему горком ЛКСМУ не считает должным своевременно проинформировать комитет комсомола театра?

Проблемы есть проблемы, но когда они возникают, как говорится, на пустом месте — от чей-то нераспорядительности или чьего-то нежелания...

Мы считаем смотры творческой молодежи важнейшей составной частью воспитания творческой смены. От того, как они будут организованы и как будут проходить, во многом зависит — что увидят в театре зрители завтра.

И снова мы призываем: давайте решать проблемы сообща.

Ю. ТАРАСОВ,

Секретарь комитета комсомола Киевского государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.



СЪЕЗД ПОСТАВИЛ ЗАДАЧУ

вой подарок XXIV съезду ЛКСМУ — хореографическую композицию «Мое поколение» на музыку Е. Станковича в постановке Вадима Федотова. Работа эта велась во внеурочное время, и в связи с этим возникло много сложностей. Но с поставленной задачей наша молодежь справилась. В начале следующего сезона — сентябре мы планируем осуществить выезд с концертами на БАМ.

Сейчас приступили к работе над внеплановым спектаклем — балетом «Двенадцать» по поэме А. Блока, который комсомольцы театра приурочивают к 60-летию образования СССР.

В постановлении «Об итогах Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью» от 5 августа 1981 года говорится об укреплении связей с учебными заведениями, которые пополняют труппы театров. И здесь нами достигнуты определенные успехи. Недавно на нашей сцене прошла премьера балета «Коппелия» в исполнении учащихся Киевского государственного хореографического училища с участием (в

ведущих партиях) артистов нашего театра. На сегодняшний день подготовлено и исполнено около 100 партий.

Все работы, которые молодежь представляет на конкурс, включены в двухлетний план работы театра, его репертуар. Работы участников смотра просматривает и прослушивает внутритеатральная комиссия по смотру молодежи, возглавляемая заместителем директора В. И. Рожком.

Стараемся вовремя исправлять имеющиеся недостатки. Так, например, в наш адрес неоднократно высказывались нарекания на недостаточную работу с молодыми балетмейстерами. Сегодня нам уже есть что ответить на это. 12 человек учатся у нас на заочных факультетах в ГИТИСе и Ленинградской консерватории на балетмейстерских факультетах. Приказом дирекции за каждым из них закреплен руководитель, который осуществляет контроль и оказывает помощь в творческой работе.

В рамках мероприятий по работе с творческой молодежью

ров и музыкальных учреждений Министерства культуры УССР). К работе в семинаре привлекаются постановщики и научные работники из Москвы и Ленинграда.

Может, конечно, создаться впечатление, что все у нас протекает гладко, без сучка и задоринки. Увы, это не так.

Много сейчас говорится о необходимости тесных контактов с учебными заведениями, готовящими творческие кадры. И правильно говорится. Но... Например, пытались мы силами комитета комсомола установить творческие связи с Киевской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского, но ответной заинтересованности так и не увидели. Дирекция театра в ближайшее время собирается заключить договор о совместной работе с Киевской и Харьковской консерваториями, откуда к нам приходят музыканты и вокалисты.

Но найдем ли мы сейчас у них ответное стремление в этом важном деле? Пройдет ли «вторая попытка»? И почему не состоялась первая? Очень