

Рабочая ласточка  
г. Киев

27 МАЙ 1944



# ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА ПРАЗДНИКА

## С концерта молодых солистов оперного театра

Ведущие хоровые танцевальные коллективы Украины — постоянные участники «Киевской весны». А вот большой концерт молодых солистов Киевской оперы, состоявшийся в Колонном зале имени Н. Лысенко, чуть ли не первая ласточка на таком празднике.

В нем приняли участие как известные уже молодые певцы, так и недавно принятые в театр из стажерской группы.

Концерт стал не просто смотром хороших голосов. Чудесное впечатление произвели неординарность репертуара, большая душевная отдача певцов.

В исполненной Н. Шопшей знаменитой арии Ивана Сусанина проступил оригинальный образ человека непобедимой силы воли, при надлежащей режиссерской работе Шопша мог бы показать и поистине

гоголевского Тараса Бульбу, песню которого исполнил в концерте.

Слушать мягкий, серебристо-органый бас В. Пизоварова — наслаждение. Отметим обдуманно-тактичное исполнение им арии Банко из оперы Верди «Макбет». Быстро растет мастерство Л. Забиястой. Отличное чутье стиля, животрепещущее воплощение многих образов продемонстрировала она в ариях Джульетты (Беллини, «Монтечки и Капулетти») и Маргариты (Гуно, «Фауст»).

Порадовала О. Яценко. Известная по второстепенным меццо-сопрановым партиям, она выступила как драматическое сопрано — сильное, свободное, эмоционально богатое. Звучное и мягкое меццо-сопрано у Т. Кузьминой. За три года работы в театре она выступила в ряде значительных ролей (Ольга, Зибель, Дуняша

и др.). Концертные номера, в частности речитатив и ария Леоноры из оперы Доницетти «Фаворитка», свидетельствуют о ее безусловном вокально-артистическом росте.

Запомнился ровный, красивый баритон Г. Грицюка, артистизм и темперамент Н. Ковалева, лирическое сопрано Т. Коваль, сильные голоса Л. Бычковой и Г. Павловой, приятный тенор А. Дьяченко, редкостной красоты бас С. Скубака.

В целом большое удовольствие принес слушателям этот концерт. Навел он и на размышления о необходимости чаще практиковать концертные выступления оперных певцов, к которым предшествовала бы надлежащая реклама, упорнее работать с молодыми и смелее выдвигать их на ведущие роли.

Н. КОШАРА.