

ВСЕГДА ДАРИТЬ РАДОСТЬ

НА ОДНОЙ из живописных киевских площадей возвышается здание Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Летопись киевской оперы ведет начало с шестидесятых годов прошлого столетия. Первый постоянный городской оперный театр открылся в 1867 году постановкой «Аскольдовой могилы» А. Верстовского. В дореволюционный период на его сцене выступали многие замечательные артисты: Александр Мишуга, Платон Цесевич, прославленный бас Федор Стравинский (отец композитора И. Стравинского). К блестящим страницам истории театра принадлежат гастроль в Киеве великого русского артиста Федора Шаляпина, прославленных исполнителей — Антонины Неждановой, Леонида Собина, итальянского баритона Маттео Баттистини, постановки крупнейших произведений русских композиторов — М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова и Н. Римского-Корсакова.

Расцвет украинского оперного и балетного искусства начался после Великой Октябрьской социалистической революции, когда театр широко распахнул двери перед новым, жадно стремящимся к искусству зрителем. Широка художественных поисков, демократичность, бережное отношение к классическому наследию и стремление средствами музыки осмыслить грандиозные события современности — вот ведущие принципы открытого в 1926 году Киевского государственного украинского оперного театра.

Это было время настойчивых творческих поисков, овладения новыми художественными средствами. На сцене театра пели такие знаменитости, как Зоя Гайдай, Мария Литвиненко, Вольгемут, Оксана Петрусенко, Иван Паторжинский и др. Благодаря этим и многим другим замечательным артистам украинское оперное и балетное искусство в 30-е годы заявляет о себе в полный голос. Зрители с восхищением принимают красочные, самобытные постановки «Наталки-Полтавки», «Снегу-

рочки» Н. Римского-Корсакова, «Проданной невесты» Б. Сметаны, оперных сочинений украинского композитора Б. Лятошинского «Золотой обруч» и «Щорс», первого украинского советского балета «Пан Каневский» М. Верикивского. В ознаменование крупных творческих достижений Киевский театр оперы и балета первым в СССР награждается орденом Ленина, а затем получает имя великого украинского поэта Тараса Шевченко (1939 г.).

Художественная палитра театра обогащается новыми красками в сороковые—пятидесятые годы. На его сцене получают оригинальное сценическое прочтение эпические произведения русской и украинской музыки — «Иван Сусанин» М. Глинки, «Богдан Хмельницкий» К. Данкевича, «Война и мир» С. Прокофьева, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Милана» Г. Майбороды, балеты «Красный мак» Р. Глиера, «Золушка» С. Прокофьева. Формируются два магистральных направления в творчестве коллектива: показ исторического прошлого народа и современности в ее многообразных проявлениях.

Важнейшие художественные достижения украинского коллектива выходят за рамки республики, становятся достижением всего советского искусства. В этом большая заслуга замечательных мастеров музыкального театра, работавших в Киеве в разные годы и воспитавших современных, с большими художественными возможностями коллектив: дирижеров А. Пазовского, В. Дранишникову, В. Тольбу, К. Симеонову, режиссеров В. Манзия, И. Лапицкого, Н. Смолича, М. Стефановича, В. Склярченко, художников А. Петрицкого, О. Хвостенко-Хвостова.

Сегодня театр находится во всеоружии своих художественных возможностей. Крупными завоеваниями всего советского оперного искусства стали интерпретации опер «Абессалом и Этери» З. Палиашвили, «Хованщина» М. Мусоргского, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. В театре работает плеяда выдающихся певцов, которых хорошо знают и любят во всех уголках страны и за ее пределами. Это народные арти-

сты СССР Евгения Мирошниченко, Галина Туфтина, Дмитрий Гнатюк, Анатолий Мокренко, Анатолий Соловьяненко, Анатолий Кочерга. Во главе труппы стоит известный советский дирижер, народный артист СССР Степан Турчак, с именем которого связаны значительные достижения двух последних десятилетий. Весомый вклад в творческие достижения театра вносит народный артист СССР главный режиссер Дмитрий Смолич. Высочайшего исполнительского мастерства достиг оркестр театра, где работают известные инструменталисты В. Антонов, А. Козиненко, А. Штерн, В. Бойко, Б. Сойка, В. Сазыкин и другие. Хор киевской оперы под руководством народного артиста СССР Льва Венедиктова заслуженно считается одним из лучших в стране.

С искусством ведущего музыкального коллектива Украины имели возможность познакомиться поклонники оперно-балетного искусства многих стран мира: Югославии, Болгарии, Кубы, Италии, Франции, Бельгии, Японии, Индии, Египта и других. Киевские артисты завоевали высшие награды на многих международных конкурсах. Солисты оперы Г. Туфтина, Г. Ципола, Е. Колесник, Н. Куделя, Л. Юрченко, А. Кочерга, Р. Майборода, В. Пивоваров, И. Пономаренко, Н. Шопша, В. Тришин удостоены звания лауреатов международных конкурсов вокалистов в Москве, Софии, Барселоне, Тулузе, Токио. Коллектив балета на втором международном фестивале танца в Париже (1964 г.) награжден золотой звездой французской академии танца. Татьяна Таякина и Иранда Лукашова стали обладателями приза имени Анны Павловой, а Валерий Ковтун и Валерий Парсеров — приза имени Вацлава Нижинского.

Сейчас в репертуаре Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко свыше пятидесяти оперных и балетных спектаклей, часть из которых будет показана в Кишиневе.

А. КОТКО,
директор театра.