

ЛИДЕР—

КИЕВСКИЙ БАЛЕТ

С IX Международного фестиваля балета в Гаване, посвященного памяти выдающегося русского балетмейстера М. Петипа, и после гастролей по Республике Куба возвратились домой посланцы Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. 78 артистов, в том числе такие звезды, как В. Ковтун, Т. Таякина, Л. Сморгачова, Р. Хилько, С. Лукин, Н. Прядченко, А. Кушнарева, Т. Боровик, В. Литвинов, В. Яременко, представляли хореографическое искусство Советской Украины.

Гавана, многочисленные гости фестиваля, вторая «балетная столица» Кубы — Камагуэй, Санта-Клара смотрели «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева в постановке народного артиста УССР А. Шекеры.

Балет на Кубе — самый популярный вид искусства, а всемирно известная балерина Алисия Алонсо, по чьей инициативе и проводится международный фестиваль — смотр прогресса в хореографическом искусстве, почитается как национальный герой. Таким образом, участники фестиваля были «отданы на судейство» весьма осведомленной и взыскательной публики. А в «танцевальном соперничестве» приняли участие представители 29 стран.

Подытоживая впечатление зрителей, мнения искусствоведов, отклики в печати, орган ЦК Компартии Кубы газета «Гранма» отметила достоинства хореографических трупп Франции, США и Испании. Лидером фестиваля, однако, назвала Киевский балет. Многие писались о его высоком профессионализме, психологической глубине в трактовке образов. А «вершиной программы Киевского балета, — цитируем «Гранму» от 31 октября, стало Гран-па из «Дон-Кихота» (Сморгачова, Яременко), которое не раз прерывалось продолжительными овациями публики, так же как и Классическое паде-де Обера в исполнении Таякиной и Ковтуна... «Дон-Кихот» Киевского балета достоин высшего уровня наиболее представительных международных фестивалей».

Н. КОШАРА.

12 9 НОЯ 1984

Рабочая газета

г. Киев