

УССР
Киев
и-р оперы и балета
им. А. П. Шевченко

15-85

9 АПР 1985

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА



40
СЕГОДНЯ В БАШКИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА НАЧИНАЕТСЯ ДЕКАДА СПЕКТАКЛЕЙ С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА УКРАИНСКОЙ ССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО, ПОСВЯЩЕННАЯ 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ.

В годы войны Уфа приняла большую группу деятелей украинского искусства. Многие прозаические подробности того времени (организация быта, обеспечение жильем, музыкальными инструментами) воспринимаются сегодня как свидетельство подлинной дружбы.

«Отношение местных жителей к нашей семье было удивительно сердечным и заботливым», — пишет М. Снага, жена выдающегося украинского певца И. Паторжинского. «Мы, как могли, стремились облегчить киев-

лянам бытовые трудности, первое время многие из них жили на квартирах у наших артистов. У меня поселились Зоя Гайдай и Николай Платонов», — вспоминает народная артистка РСФСР и БАССР Бану Нургалеевна Валеева.

Люди старшего поколения, причастные к миру искусства, хорошо помнят, как сказался приезд украинских артистов на тонусе творческой жизни города. Тогда наряду с Бану Валеевой, Габдрахманом Хабибуллиним, Хабиром Галимовым на уфимской оперной сцене блистали Зоя Гайдай, Иван Паторжинский, Мария Литвиненко-Вольгемут, а любители балета покоряла молодость Зайтуны Насретдиновой, Халяфа Сафиуллина и отточенное, зрелое мастерство Антонины Васильевой и Александра Соболя.

Просматривая театральные афиши того времени, читая пожелтевшие рецензии, удается не только «увидеть» подробности постановок, но и ощутить тот огромный патриотический подъем, который заставлял артистов работать с полной отдачей сил, а слушателей стремиться в театр, чтобы пережить потрясение искусством.

Особенно яркое патриотическое звучание имели два спектакля — комическая опера Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (премьера состоялась в декабре 1941 года) и опера

Глинки «Иван Сусанин» (премьера — в мае 1942 года).

В веселом, жизнерадостном спектакле «Запорожец за Дунаем», шедшем на украинском языке, блистательно раскрывались национальная одаренность, чувство юмора, великолепное мастерство киевлян. Для украинцев, находящихся в Уфе, «Запорожец за Дунаем» был

ся, воспринимался слушателями как гимн русскому народу, непобедимой России.

Пребывание киевских артистов в Уфе, совместная работа с ними оставили незабываемый след в сердцах башкирских артистов. Заслуженная артистка РСФСР Тамара Шагитовна Худайбердина рассказывает мне о том оживлении, которое пришло в театр с приездом киевлян, вспоминает работу

Сергеевым в октябре 1941 года.

Тамара Шагитовна показывает фотографию молодой и обаятельной Зои Гайдай, подаренную известной певицей юной балерине в 1942 году. На ней надпись: «Тамарочке Худайбердиной в память о совместной работе в Башкирском театре».

Сегодня, когда Уфа вновь встречает артистов прославленного оперного театра Украины, вновь оживают события, отделенные от современности десятилетиями. Как и 44 года тому назад, на уфимской сцене в целом ряде спектаклей встретятся украинские и башкирские артисты. Мы с радостью приветствуем народных артистов СССР А. Мокренко, Г. Туглину, В. Третьяка, народных артистов Украины Р. Хилько, Л. Забиясту, заслуженных артистов УССР А. Чулюк-Заграя, В. Тришина, Т. Литвинову, С. Лукина, солистов театра Т. Слупскую, В. Веленева. И воспоминания далекого прошлого, и события сегодняшнего дня говорят о том, как тесно переплелись судьбы двух народов, объединенных общими устоями жизни, общим мировоззрением, как неотъемлемы и привычны стали контакты республик, отделенных друг от друга тысячекиллометровым пространством.

В. МОНСЕЕВА.



частицей их далекой Украины с ее ярким народным бытом, типическими образами и характерами.

Особое значение приобрела постановка оперы Глинки «Иван Сусанин», ведь ее идея была созвучна героическим настроениям советских людей. Эпизод оперы — величественный хор «Славь-

опытного балетмейстера С. Н. Сергеева с совсем юными башкирскими балеринами (в частности, его первый опыт в постановке адажио из балета «Журавлиная песнь» для З. Насретдиновой и Х. Сафиуллина), говорит об успехе первого балетного спектакля в Уфе «Коппеллия», поставленного