

УССР
г. Киев

г.р. оперы и балета
им. Шевченко

№ 16 (1308) 1985 г.

Неделя, 1985, апр., №16.
необычные операции

ЛИБРЕТТО РЕКОНСТРУКЦИИ

Мальчишкой я забирался сюда, на галерку, и смотрел оттуда на сказочный мир сцены. Сейчас этот пышный зал не узнать: нет ни красного бархата, ни роскошных люстр — всюду строительные леса. Театр постарел, ему надо подновиться. Экскурсии по зданию Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко я начал с осмотра фундаментов под сценой, где блестящий стальной поршень легко вдавливался в грунт мощную грубу.

— Сейчас наша установка безударного погружения свай развивает усилие в 65 тонн, — объяснял мастер Днепропетровского СУ-634 треста «Укргидроспецфундаментстрой» В. Шеремет. — Операция очень сложная. Малейшее вибрационное сотрясение может вызвать трещины на стенах театра. Поэтому специалисты, проектировщики новой техники разработали установку безударного погружения свай. Она отлично зарекомендовала себя на нескольких объектах и оказалась незаменимой в театре. Сваи погружаются на глубину до 12 метров. Фундамент выдержит большие нагрузки, а они возрастут на

несколько сот тонн в связи с установкой в театре нового оборудования.

Геологические изыскания показали, что фундаменты театра стоят на насыпных грунтах. Понадобилось усиливать фундаменты 64 сваями глубокого заложения.

Что же будет здесь после реконструкции? Увеличится оркестровая яма. Кресла здесь поставят Мукачевской мебельной фабрики. Когда-то архитектор театра Шретер заказывал кресла и стулья у австро-венгерских фирм, а лучшие определял так: бросал мебель с галерки; крепче она оказалась у братьев Тонет, стулья этой фирмы и стояли в театре до последнего времени... Будет постановочное освещение — цветомузыка. У каждого спектакля — своя литературная, музыкальная и цветровая основа. Программу цвета составят и осуществят с помощью ЭВМ. Применят и специальный кинотехнологический комплекс.

Как идет спектакль, как чувствуют себя артисты, какова реакция зрителей — все это можно будет увидеть за кулисами по промышленному телевидению, услы-

шать по внутреннему радио. Устраиваются 52 артистические уборные для 215 солистов, удобные для работы и отдыха. Проектировщики из Киевского института «Гипроград» предусмотрели и специальные оздоровительные помещения, где артисты смогут снять напряжение после спектакля, врачебный кабинет, массажную, сауну... Все это будет.

Поднимаемся на верхний ярус, откуда ведется реставрация потолка.

— Площадь его 700 метров, — рассказывает прораб Киевской реставрационной мастерской Госстроя УССР С. Венжега. — Покроем потолок сусальным золотом. Работа сложная, но у нас отличные мастера, к примеру, бригадир позолотчиков А. Круковский, который участвовал в реконструкции Одесского оперного театра, Марининского дворца в Киеве...

В 1901 году было построено в стиле французского ренессанса здание Киевского оперного театра. Стиль этот сохранится полностью. А в техническом плане театр будет оснащен первоклассно.

А. РОГИНСКИЙ,
корр. пресс-центра Минмонтаж-
спецстроя СССР.
КИЕВ.