

г.рн

12.85
УССР
Киев
опера и
балета
им Шевченко

Индустрия
г. Запорожье

20 ДЕК 1961

1 стр.

В МИРЕ ИСКУССТВ

В ОЖИДАНИИ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

Оперная и балетная труппа, отдельные группы артистов, ведущие солисты театра с большим успехом выступали в Югославии и Болгарии, на Кубе и в Италии, им горячо аплодировали во Франции, Бельгии и Японии, ими восхищались в Индии, Египте и Чехословакии, в скандинавских и многих других странах мира. Театр был участником двух международных фестивалей — в Мадриде и западно-германском городе Висбадене, его артисты — обладатели высших наград многих международных конкурсов.

Сегодня в театре работает

...Государственный орден Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко... В каком бы уголке нашей страны ни появились афиши с этим именем — везде и всюду они рожают у людей трепетное ожидание встречи с прекраснейшим из искусств, знакомства с ведущим музыкальным коллективом Украины, в репертуаре которого свыше пятидесяти оперных и балетных спектаклей и который достойно представляет советское оперно-балетное искусство на многих сценах мира.

целая плеяда выдающихся певцов и артистов балета — народные артисты СССР Евгения Мирошниченко, Галина Туфтина, Дмитрий Гнатюк, Василий Третьяк, Анатолий Мокренко,

пая Турпак. Значительный вклад в творческие достижения театра вносят народные артисты СССР главный режиссер Дмитрий Смолич, главный хормейстер Лев Венедиктов и главный художник, народный художник СССР Федор Народ.

В канун Нового года, с 27 по 29 декабря ведущие артисты театра, звезды оперы и балета республики будут гостями Запорожья и выступят во Дворце спорта «Юность» с большим праздничным концертом — своеобразным творческим отчетом перед тружениками нашего индустриального края.

В программе концерта — фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Корсар», хореографические номера на музыку современных композиторов, арии из опер, песни советских композиторов, украинские, русские, неаполитанские народные песни и романсы в сопровождении концертного ансамбля Киевской филармонии «Рассвет», сатиры и юмор в исполнении лауреата республиканского конкурса Людмилы Поповой.

Знакомим с некоторыми участниками предстоящего концерта.



...Навсегда запомнилась Анатолию Соловьяненко яркая весна 1962 года, когда он, тогда преподаватель геометрии и графики Донецкого политехнического института, приехал в Киев, чтобы принять участие в конкурсе-отчете художественной самодеятельности шахтерского края перед обществен-

ПОЛНОВОДОЬЕ ТАЛАНТА

ностью столицы Советской Украины. Пел арию Радамеса из «Аиды» Дж. Верди — одну из сложнейших теноровых партий мирового оперного репертуара. Сначала специалисты и верить не хотели, что Анатолий Соловьяненко не имеет консерваторского образования, что никогда не пел на оперной сцене. Но это было действительно так. Вокальное образование он получил самостоятельно, под руководством своего наставника, известного в прошлом певца О. Коробейченко.

После выступления на смотре художественной самодеятельности Анатолий Соловьяненко получает неожиданное предложение прослушаться в Государственном академичес-

ком театре оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. «Это было как сон, — вспоминает певец. — И само предложение, и выход на сценическую сцену. В зале сидели прославленные певцы. Я знал это, волнение было огромное. И все же художественный совет театра не ошибся, предлагая Анатолию Соловьяненко этот своеобразный экзамен. Было решено зачислить его в стажерскую группу. И уже через несколько недель, выступив перед делегатами Всемирного конгресса профсоюзов, Анатолий Соловьяненко получает еще одно предложение — поехать на стажировку в прославленный миланский театр «Ла Скала».

В Италию Анатолий Соловьяненко поехал в группе, в ко-

торую входили Владимир Атлантов, Муслим Магомаев, Николай Кондратьев, Вергилий Нореика, Евгений Кибкало — знаменитые ныне певцы.

Возвратившись в Киев, Анатолий Соловьяненко окупился в творческую работу. Он готовится к выступлениям на сцене Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, избрав для этого партию Герцога из «Риголетто» Дж. Верди. А затем были Альфред в «Травиате», Манрико в «Трубадуре» Дж. Верди, Рудольф в «Богеме» Дж. Пуччини, де Грие в «Маяк» Ж. Бизе, Эдгар в «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, Самозванец в «Борисе Годунове» Н. Мусоргского,

Андрей в «Запорожье за Дунаем» С. Гулака-Артемовского...

Требовательность и мастерство — одна из отличительных черт творческого почерка народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Анатолия Соловьяненко, который за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием награжден орденом Дружбы народов.

Большую популярность приобрел Анатолий Соловьяненко и как камерный исполнитель. Сегодня, право, нет такого дня, чтобы по радио или телевидению не звучали песни в его исполнении.

Дарить людям радость общения с прекрасным, с музыкой... Это стало смыслом жизни и творчества народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Анатолия Соловьяненко.



Сегодняшние достижения украинской вокальной культуры, украинского оперного искусства невозможно представить без яркого и многогранного творческого вклада солиста Государственного академического

С ПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ

театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Грузинской ССР имени З. Палиашвили и Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Анатолия Юрьевича Мокренко.

Его путь на большую оперную сцену не был усыян розами. Скорее наоборот.

Трудное послевоенное детство. После окончания школы — геологический факультет Киевского политехнического института, где он овладевал профессией инженера-геолога и одновременно все свободное время отдавал песне...

В 1956 году Анатолий Мокренко окончил политехничес-

кий институт и получил назначение в научно-исследовательское учреждение. Это было весной. А уже в августе он успешно сдал экзамен на вечернее отделение вокального факультета Киевской государственной консерватории имени П. Чайковского.

В 1968 году, имея в своем активе уже четырнадцать партий, Анатолий Мокренко дебютировал в ведущем музыкальном театре Украины. С этого времени он выходит на сцену вместе с Ларисой Руденко, Евгенией Мирошниченко, Елизаветой Чавдар, Бэлой Руденко, Дмитрием Гнатюком... Он поет Генри в «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе,

Жермона в «Травиате» Дж. Верди, Сильвио в «Паяцах» Р. Леонкавалло, Зургу в «Искателях жемчуга» Ж. Бизе, Онегина в «Евгении Онегине» П. Чайковского. И с каждым выходом на сцену все ярче становилась его манера исполнения, стремление высветить создаваемый образ, наделить его щедростью и теплом.

Анатолий Мокренко становится одним из интереснейших интерпретаторов партий в операх советских композиторов. Образы Мишука Кошевого в «Тихом Доне» И. Дзержинского, Листрата в опере «В бурю» Т. Хренникова, Максима в «Арсенале» Г. Майборды привлекают многогранностью характеров, чувством граждан-

ского устремления героев, их самоотверженности и глубокой убежденности в деле, которому они посвятили свою жизнь.

Свою творческую деятельность Анатолий Мокренко не ограничивает только оперой. Он — один из активных пропагандистов песни. В частности, советской песни. Он стал первым исполнителем многих произведений советских композиторов, в частности, песен А. Билаша «Ясеня», «Соняшники», «Сім вітрів», «Істина», «Капітани падають на брук». А с каким пафосом, подъемом исполнил он «Балладу про братерство» И. Шамо и «Мої політруки-комісари» А. Мамонтова.

Поет Анатолий Мокренко... Как много вложено в этих словах. И любовь к искусству, и любовь к народу, и неугасимое желание всегда утверждать своей песней радость бытия.



Каждый раз, когда на сцене танцуют народные артисты СССР, лауреаты премии Ленинского комсомола и международных конкурсов Татьяна

СОЗВУЧИЕ ЧУВСТВ

Таякина и Валерий Ковтун, зрителей охватывает глубокое чувство красоты и гармонии: что бы ни исполнял этот прославленный дуэт — партии Джульетты и Ромео, Одетты и Зигфрида, Жизели и Альберта, или просто концертный номер, — он покоряет зрителей глубиной создаваемых образов, проникновением в поэтический мир балетных героев.

В хореографическом искусстве многое зависит не только от личного мастерства каждого артиста, но и от того, как они чувствуют и понимают стиль других. Возможно, именно то, что Татьяна и Валерий очень близки по своему мироощущению, своим пониманием жанра, исполнительской манерой помогает им создавать такие убедительные красивые образы. Более десяти лет они танцуют в паре, сформировавшись в один из самых ярких балетных дуэтов не

только в Киеве, но и в нашей стране. Всегда с большим успехом проходят их выступления в Москве и Ленинграде, Одессе и Кишиневе, Новосибирске и Перми...

Творческие биографии артистов начались, правда, в разное время, но одинаково необычно. Валерий Ковтун, еще не окончив хореографического училища, дебютировал на киевской сцене одной из сложнейших классических партий. Он с успехом станцевал Зигфрида в «Лебедином озере» П. Чайковского. Татьяна Таякина, едва переступив порог театра, поехала на Всесоюзный конкурс и стала его лауреатом! А потом танцевала Сванильду в веселом и остроумном балете «Копеллия» Л. Делиба.

Некоторое время артисты танцевали порознь, присматриваясь друг к другу, и все

больше и больше чувствовали, что многие образы воспринимают в одной тональности. Почти случай свет молодых исполнителей в одном спектакле. Родился прекрасный по своей гармонии балетный дуэт, который вписал яркую страницу в украинское советское балетное искусство.

Татьяна Таякина и Валерий Ковтун вместе готовили главные партии почти во всех балетах, поставленных за это время на сцене Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. В поисках рожденных созданными ими образы Ромео и Джульетты в одноименном балете С. Прокофьева, Машин и Щелкунчика в «Щелкунчике» П. Чайковского, Раймонды и Жана де Брени в «Раймонде» А. Глазунова, Сильфиды и Джеймса в «Сильфиде» Х. Левеншольда, Авроры и Дезиры в «Спя-

щей красавице» П. Чайковского... Этот популярный дуэт покоряет зрителей каким-то особым вдохновением, чистотой, внутренним благородством. На сцене они создавали образы, которые очаровывали не только сказочностью, но и тонким психологизмом, драматической наполненностью. Не случайно дуэт Татьяна Таякина и Валерий Ковтун признан одним из лучших, и особенно, когда речь идет о классике. Мир хореографической арабески, кантленности, гармонического единства пластики и мелодики стал стихией молодых исполнителей. Не случайно именно за совершенство классического танца Татьяна Таякина и Валерию Ковтуну было присуждено лауреатское звание на международных конкурсах в Москве и Варне, а французская академия танца удостоила их своих высших наград — премий имени Анны Павловой и Вацлава Нежинского. Это стало признанием не только творчества двух артистов, но и всей киевской труппы.

ДВА КРЫЛА ТВОРЧЕСТВА

делений, готовилась стать организатором сельской художественной самодеятельности. И, конечно, пела. Но именно тогда состоялся областной смотр художественной самодеятельности и она, одержав на нем победу, получила право поехать в Киев на республиканский фестиваль народных талантов.

Это запомнилось навсегда. Переполненный зал, тысячи людей и первое в жизни выступление в сопровождении симфонического оркестра. Пеларию Пола из оперы Гегария Майборды «Милана».

Море аплодисментов. Цветы, сердечные поздравления...

Заключительный концерт фестиваля принес Марии Стефьюк не только золотую медаль и звание лауреата. Талантливой девушке с Закарпаття предложили сдавать вступительные экзамены в Киевскую консерваторию.

Сегодня Марию Стефьюк знают не только киевляне. Она часто гастролирует по Советскому Союзу, принимает участие в музыкальных фестивалях и декадах искусств. В репертуаре певицы сложнейшие лирико-колоратурные партии.

В частности, Виолетты из «Травиаты», Джульетты из «Риголетто» Дж. Верди, Манон из одноименной оперы Масне, Маргариты Валуа из «Гугенотов» Д. Мейербергера, Милуши из «Ярослава Мудрого» Г. Майборды.

Это далеко не полный перечень сценических образов, созданных молодой певицей. Творческая активность Марии Стефьюк позволила довольно быстро освоить репертуар, заявлять о своем исполнительском диапазоне, охватывающем разнообразнейшие пропоз-

ведения. Недавно киевской певице за большие заслуги в развитии вокального искусства было присвоено высокое звание народной артистки СССР.

Став оперной певицей, подготавливая немало партий, Мария не забыла и песню, объединив в себе оперно-камерную певицу.

Летом этого года Мария Стефьюк с успехом гастролировала по Австралии, очаровывая любителей вокального искусства своим мастерством. Певица познакомилась любителей вокала как с народными украинскими песнями, так и с произведениями популярных украинских советских композиторов.



...1967 год. Мария Стефьюк учила в Снятинском культурно-просветительном училище на дирижерско-хоровом от-