

УССР

Киев

Театр оперы и балета
им. Т. Г. Шевченко

1988, 8/IX

8 СЕН 1987

Робочий газет
г. Киев

ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

Открыл свой 120-й сезон Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Коллектив начал его на сцене Октябрьского дворца оперой С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Но уже вскоре — к 70-летию Октябрьской революции — вступит в строй реконструированное стационарное помещение театра.

В обновленном — обновленный репертуар — девиз шевченковцев. Вот что рассказал нашему корреспонденту директор театра народный артист СССР Л. Н. ВЕНЕДИКТОВ.

— Лев Николаевич, новый сезон — не просто поднятие занавеса после «маникул». Ему предшествуют гастроли и напряженная подготовка к переходу в обновленные «родные стены»?

— Именно так. Нам повезло. Летние гастроли проходили в Одессе, ГДР (Берлине, Лейпциге, Дрездене), в Западном Берлине. То есть в первоклассных театральных помещениях. Это позволяло проводить репетиции и показ полностью масштабных произведений. Это позволяло проводить спектакли над обновлением спектаклей и репертуара — из расчета на большие возможности, открывающиеся в нашем театре после реконструкции. В результате подготовлены в новых декорациях, костюмах, с новым составом исполнителей оперы «Тарас Бульба», «Ярослав Мудрый», «Борис Годунов», «Катерина Измайлова», «Лючия ди Ламмермур». Начали работу над «Миланой» — ныне исполняется 30 лет со времени первой постановки этой оперы Г. Майбороды в нашем театре.

Что касается создания новых спектаклей, здесь взят курс на произведения, никогда в нашем театре не шедшие. В 1988 году предложим зрителям «Дон Жуана» Моцарта — к 200-летию его первой постановки, которая будет отмечаться по решению ЮНЕСКО; «Золотой обруч» Б. Лятовинского — нашу классику. На музыку Г. Берлиоза («Фантастическая симфония», «Ромео и Юлия», «Лелио») А. Шекера, дирижер О. Рябов, художник О. Бурлин создадут балет — с оркестром и хором. Новый главный балетмейстер театра В. Литвинов осуществит постановку балета А. Меликова «Маугли» в декорациях Е. Лысика.

На будущее лето запланированы гастроли балета в Японии. «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» покажем вместе с нашим оркестром, который впервые поедет в Страну восходящего солнца.

Есть более отдаленные замыслы. Хотим отметить 100-летие С. Прокофьева постановкой «Золушки» и «Семена Котко», а к 150-летию Н. Лысенко осуществить «Утопленницу» и «Наталку Полтавку» (вариант А. Бучмы).

— А как «прозвучал» театр на гастролях?

— Почти месячные гастроли в Одессе начались в рамках фестиваля «Белая акация». Мы довольны ими. Зрители хорошо посещали наши спектакли.

Выступления в ГДР были приурочены к 750-летию со времени основания Берлина. Все три постановки — «Тараса Бульбу», «Катерину Измайлову», «Люцию ди Ламмермур» очень хорошо принимали в ГДР. А в Западном Берлине мы дважды показали «Бориса Годунова», по окончании — 20 минут не умолкали овации. Много похвал высказано в адрес певцов Р. Майбороды, Л. Забиястой, Г. Циполы, Л. Юрченко, А. Кочерги, В. Пивоварова и других.

В ноябре у нас начинаются трехнедельные гастроли в Югославии. Покажем «Тараса Бульбу», которого, кстати, хотя бы поставить у себя хорваты, «Бориса Годунова» и «Катерину Измайлову». Впервые сюда едет и наш балет — с «Лебединым озером» и «Ромео и Джульеттой». Еще возьмем две концертные программы. Одна — из произведений С. Прокофьева. Вторая — сцены из украинских и русских опер. В ноябре же двое известных наших танцовщиков — В. Еременко и Г. Кушнирова поедут в Японию на очень ответственный конкурс профессионалов балета.

— Коллектив, вероятно, с нетерпением ждет перехода в обновленное помещение...

— Реконструкция театра (главный архитектор проекта Б. П. Жежерин, исполнитель — Главкиевгорстрой) завершается. Ведутся отделочные работы: позолота, навешивание люстр и т. д. Коллектив включился в уборку помещения.

К Октябрьским праздникам театр должен быть сдан под ключ. Реконструкция значительно расширила рабочие площади. Вместо одного зала для репетиций балета имеем три, вместо 18 гримировочных — 52. Получаем оздоровительный комплекс: поликлинику, восстановительный центр (размещенный под площадью, где стоит памятник Н. Лысенко) с душевыми, массажными и т. д.

Техническое оборудование нашего театра не имеет себе равных. Достаточно сказать, что в штате теперь есть группа из 30 электронщиков. Расширены возможности телевидения. Из хорового класса, скажем, можно следить за пением на сцене. Можем выполнить прямую цветную телепередачу премьеры, записать репетицию. Наконец, вести стационарную запись на пластинки. Улучшится освещение сцены.

Четыре ложи второго и третьего ярусов займет новый орган фирмы Ригер-Клосс. Он будет самым лучшим на Украине. Оснащен двумя пультами для управления — в оркестре и на сцене. Это позволит исполнять самые масштабные органские произведения, которые не могут прозвучать в камерных условиях Республиканского дома органной музыки.

Гардеробы вынесены в подвал, благодаря чему расширено фойе, созданы уголки отдыха для зрителей. Всего сразу не перечислить.

Н. КОШАРА.