УССР

Киев

24/XII 84

Театр оперы и балета

им. Т. Г. Шевченко

12 4 ДЕК 1987

Рабочая газета
г. Киев

УССТВО И МЫ

После успешных гастролей в Югославии возвратился до-мой коллектив Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Одиннадцать вечеров (8 — в Загребе и 3 — в Бел-граде) залы были переполнены. Театральная публика съез-жалась со всей страны. Многие помнили «Мазепу», «Запо-рожца за Дунаем», увиденные во время первых гастролей киевлян в 1963 году.

Это был вообще первый вы-езд коллектива шевченковцев за границу. С тех пор устано-вились дружеские творческие связи, результатом которых явилась постановка С. Турча-ком, Д. Смоличем, Л. Венедик-товым опер «Кармен» и «Иван Сусанин» в Хорватском нацио-нальном театре. Этот театр в Загребе — один из старейших в Европе. Ему 125 лет. У него широкий круг хорошо знающей театральной публики. Потому понятным было волнение киев-лян, которые начинали гастро-ли неизвестным здесь «Та-расом Бульбой». Но уже увер-тюра сломала настороженную тишину, буквально подняла зрителей. Загреб стал четвер-тым зарубежным городом — после Висбадена, Дрездена и Берлина, который с большой радостью открыл для себя бес-смертное произведение Н. Лы-сенко.

С не меньшим успехом про-шли «Катерина Измайлова» и «Борис Годунов». Исполните-ли заглавных партий Г. Цицо-ла и А. Кочерга были отнесе-ны рецензентами к плеяде луч-

● ГАСТРОЛИ ЕХАЛИ ОТОВСЮДУ

ших певцов мира. «Интерпре-тация гостей, — писала газета «Виесник» после оперы «Кате-рина Измайлова», — музыкаль-ное явление в глубочайшем по-нимании этого слова». Газета «Новины», высоко оценивая мастерство А. Кочерги, его «удивительно красивый, ярко тембральный, гибкий и экспрес-сивный голос», отмечала весь прекрасный состав исполните-лей в «Борисе Годунове». И особенно В. Пивоварова — Пи-мена, Г. Туфтину — Марину Мнишек, А. Мокренко — Ран-гони, С. Дубровина — Само-званца.

Из двух показанных киевля-нами балетов хозяева отдали пальму первенства «Ромео и Джульетте», в котором, по их мнению, гости продемонстриро-вали «шекспировские страсти». Киевскую постановку «Лебеди-

ного озера» профессиональная критика назвала бледной, упр-ощенной. Над этим, очевидно, следует задуматься. Были за-мечания и относительно отдель-ных образов.

Восторг публики вызвали концертные программы киев-лян: одна — солистов оперы, вторая — солистов балета. Среди тех, кто особенно стал популярным, певцы И. Поно-маренко, Л. Забияста, Н. Шоп-ша, В. Федотов, танцовщики Л. Сморгачева, Р. Хилько, С. Лукин, одаренная молодежь В. Волошин, К. Костюков, А. Ратманский. Конечно, не все киевские «звезды» смогли принять участие в гастролях, ведь театр не прекращал рабо-ту дома. Проводились другие мероприятия. Так, «под занавес» гастролей в Югославии возвратились с Международно-го конкурса балета в Японии В. Яременко и Г. Кушнирова — с золотыми медалями победителей.

Хорватский национальный те-атр сейчас ведет переговоры с киевским о постановке на своей сцене «Тараса Бульбы». А в следующем году киевляне бу-дут иметь возможность позна-комиться с искусством загреб-ского коллектива — Хорватский национальный театр придет к нам на гастроли. Творческое сотрудничество крепнет.

Н. КОШАРА.