

УССР
Киев

24/12/88

театр оперы и балета

4 27 МАР 1988

Рабочая газета
г. Киев

Торжественно, с блеском звучит увертюра к опере «Тарас Бульба» в не менее блестящем зале, до отказа заполненном радостно возбужденной публикой. У нее, как и у артистов, праздник. После 50-месячной реконструкции вступил в строй один из шедевров архитектуры столицы Украины, театр оперы и балета. Хотя как нелегко было шевченковцам работать вне его стен, они, благодаря гастролям по нашей стране и за рубежом, сохранили в репертуаре или «обкатали» новые постановки таких крупных полотен, как «Хованщина», «Борис Годунов», «Екатерина Измайлова», «Богема» и другие. На свои подмостки артисты вступили с новой постановкой «Тараса Бульбы» в день рождения автора этой жемчужины украинской музыки Н. Лысенко.

Пульс спектакля, напряженный динамизм действия формирует прежде всего дирижер-постановщик, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. Турчак. Трудно представить на его месте человека, который с таким проникновением в ширь, полноводье и национальную глубину музыки Лысенко мог бы с такой любовью вести оркестр, построенный как единый инструмент, окрылять солистов, хор и... публику! Отмечу хотя бы тончайшую поддержку оркестром Остапа (заслуженный артист УССР Р. Майборода) в сцене прощания с братом.

Важная черта постановки — подчеркнутая социальная направленность произведения. В этом заслуга покойного режиссера-постановщика народного артиста СССР Д. Смолича. Хороший «запев» этой направ-

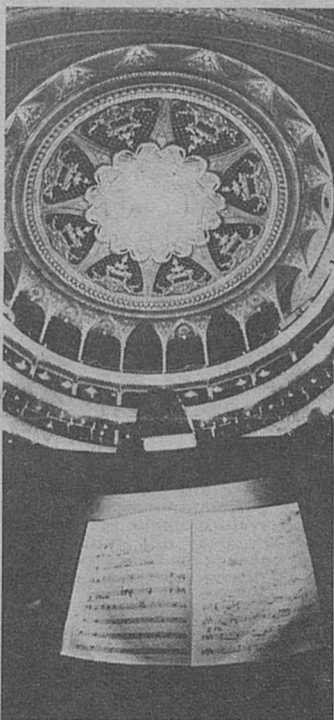
дители театра, а также ведущие артисты А. Мокренко, Г. Туфтина и другие, что проект реконструкции составляли люди далекие от театральной специфики. Для сцены, ряда подсобных помещений «не хватило времени». Приходится перенести стилать полы. В помещении для хранения декораций вместо запланированного пола из мраморной крошки (что не давало бы пыли) положен... асфальт. Зато вокруг театра выложены полированные плиты, на которых в гололед немало покaleчилось людей. Нуждается в переработке и оркестровая яма. Еще не поступила некоторая аппаратура. Таким образом, летом еще многое придется «дотягивать».

А вот акустика зала, сцены сохранилась. Чехословацкая фирма «Ригер-Клосс» построила орган прекрасного звучания. К



Сегодня —
Международный
день
театра

Снова
В
родных
стенах



ленности — занавес-заставка. Посреди степи широкой на возвышенности — могучая фигура казака с бандурой. Несомненная находка художника А. Холопцева, которая вызывает шквал аплодисментов.

Дальнейшая сценография не так уж безупречна.

Не буду останавливаться на работах артистов. В большинстве случаев они играли в предыдущей постановке, о которой я писала. Разве что отмечу разительное сходство с гоголевским типажем Кирдяги (заслуженный артист УССР Г. Красуля). А вообще чувствуется старательность, иногда скованность, волнение. Не будем строги, ведь это первый спектакль. И надо заново обживать родную сцену. А к ней, как заявила на пресс-конференции режиссер, народная артистка республики И. Молостова, 62 претензии. То есть 62 просчета или недоделок проектантов и строителей, что отрицательно сказывается на качестве спектакля.

Почему так произошло? Ведь зал, фойе получились роскошными, радуют глаз зрители, артисты. У театра прибавилось помещений на 20 тысяч квадратных метров. Это рождает в сердцах благодарность.

Беда в том, отметили руково-

концу сезона в театре можно послушать концерт победителей Всесоюзного конкурса органистов и других известных исполнителей.

На афише — новый вариант «Миланы» — к 30-летию со дня ее первого исполнения. В новом сезоне — возобновление «Ярослава Мудрого» — к 75-летию создателя этих опер Г. Майбороды. Сейчас в апреле — «Екатерина Измайлова». В работе «Дон Жуан» Моцарта, на очереди «Утопленница» Лысенко, балет Прокофьева «Золушка». К 175-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко у театра на примете опера Л. Коллуды «Путь». «Есть», — сказал Л. Венедиктов, — и ряд других замыслов, и коллектив, дождавшийся обновленного дома, с энтузиазмом — от обслуживающего персонала до народных артистов — делает все от него зависящее, чтобы уровень спектаклей был достоин столичного театра».

Н. КОШАРА.

* * *

На снимках: театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко; интерьеры зал; сцена из спектакля «Тщетная предосторожность». Артисты балета (слева направо): Дмитрий Кливин, Татьяна Белецкая и Виктор Яременко.

Фото В. ГОВОРУХИ.