

УССР

г. Киев

Театр оперы и балета

10. IV. 88

СВЕТ И ТЕНИ ОБНОВЛЕННОГО ТЕАТРА

Четыре года хозяевами здесь были реставраторы и строители, художники и краснодеревщики, инженеры и позолотчики — и вот наконец Киевская опера открыта.

Настал черед театральной публики увидеть и оценить, на что же ушли 20 миллионов рублей и как на новой сцене выглядит маститый коллектив артистов.

Обновленный зал не только блещет позолотой, но и создает особую атмосферу театральной праздничности, без которых опера не опера, балет не балет. Похоже, что удалось сохранить и акустику зала, хотя тонкий слух скрипачей и дирижеров в некоторых его местах улавливает несбалансированность звука. Специалисты, правда, утверждают, что это дело поправимое. Сложнее, по-видимому, будет разрешить загадку, с которой встретились театралы в фойе. Отсюда исчезли все старинные бронзовые светильники... Их заменили поделками современной «осветительной аппаратуры». Стало светло, как днем. Но и вкус тех, кто столь вольно отнесся к изяществу былого интерьера, тоже стал хорошо виден!

На пресс-конференции, предшествовавшей открытию, было сказано, что, закончив реконструкцию архитектурную, театр приступает к реконструкции художественной. Тяжелыми оказались его потери за четыре года жизни в «прийомах» — оскудел репертуар, резко понизился художественный уровень спектаклей, многие «звезды» стали ве-

теранами... Театру фактически предстоит заново завоевать своего зрителя. Возобновить в репертуаре национальную классику, шедевры русского и зарубежного искусства.

Но с исполнителями сегодня положение не из легких. ныне киевская оперная труппа, десятилетиями одаривавшая редкими голосами все театры страны, сама располагает лишь несколькими вокалистами европейского класса. Еще сложнее — с балетом. Ориентация молодых на участие в различных конкурсах, как на самый короткий путь к признанию, привела к тому, что лауреаты в театре есть, эффективные номера они исполнить могут, а с глубокими танцевальными образами в спектаклях у них далеко не все ладится.

Вот почему, говоря о ближайших планах коллектива — постановке «Бориса Годунова», «Дона Карлоса», «Тщетной предосторожности», «Сильфиды» и других спектаклей из действующего репертуара, — директор театра народный артист СССР Л. Венедиктов сказал:

— Обновленные родные стены еще не есть гарант для взлета творческого...

Хотелось бы надеяться, что с этого самокритичного взгляда на положение дел в театре и начнется творческая работа.

С. ЦИКОРА,
соб. корр. «Известий».

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

4:0 АПР 1988