

УССР
г. Киев

24. IV. 88

Театр оперы и балета
им. Шевченко

«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» № 17, 24 апреля 1988 г.

НЕ

КЛЮЧ ОТ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Завершилась капитальная реконструкция здания Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко. На днях он открыл сезон.

Творение главного архитектора русских театров В. А. Шретера служило с 1901 года. Но время неумолимо разрушало его, да и требования постоянно возрастали. Поэтому комплексная реставрация (а шла она четыре года) сочеталась с максимальной модернизацией и обошлась в 20 миллионов рублей.

В театре сегодня все, как было, и одновременно — новое. И позолота, и лепка, и зеркала, и хрусталь-

ная люстра диаметром в 3,5 метра. Пол в главном фойе покрыт узорчатой плиткой, изготовленной в Харькове по рецептам начала века. Кресла для зрительного зала должна была поставить венская фирма «Братья Тонет» — та самая, которая выполняла заказ в 1901 году. Но цену фирма заломила чрезмерно высокую, и работу выполнили мебельщики из украинского города Мукачева. Нет в театре больше галерки. На ее месте — аппаратные радиосвязи и звукозаписи. В специально возведенной пристройке — поликлиника, балетные залы, бар, столовая, сауна, бассейн.

Четыре года труппа кочевала по чужим площадкам: среди них были и первоклассные залы Западного Берлина, Лейпцига, Югославии, и выступления на заурядных сценах. Были подчас и конфликтные ситуации, но главный дирижер театра Стефан Турчак вел себя бескомпромиссно. Так, он отказался ехать на Висбаденский оперный фестиваль без оперы «Тарас Бульба». Устроители фестиваля оправдывались тем, что публика в ФРГ не знает Николая Лысенко. Турчак настаивал, напоминая, что классик украинской музыки прекрасно владел европейской культурой. Он оказался прав. Опера стала украшением фестиваля.

Новые возможности театра вдохновляют главного дирижера на поиски. Здесь, к примеру, смонтировано устройство, поднимающее оркестр из ямы на сцену. Первоклассный орган обогатит концертную палитру оркестра.

— Не ухудшилась ли акустика? — спрашиваю Стефана Турчака.

Ответ маэстро:

— Акустика прекрасная!

Театр, в котором пели Федор Шаляпин и Титто Руффо, Оксана Петрусенко и Тийт Куузик, где дирижировали Герман Абендрот и Леопольд Стоковский, начинает новую жизнь.

Владимир ЗАМАНСКИЙ.