

УССР
Киев

11/11/88

Музыкальные инструменты
им. Шнейдерман

11 АВГ 1988

Правда Украины
г. Киев

ЗВУЧИТ ОРГАН...

Его голос «поставлен» чешскими мастерами

Расширяется на Украине география «серьезной» музыки. Растет число ее поклонников. Вступают в строй новые орган-ные инструменты и залы, оборудованные преимущественно в зданиях старинной архитектуры. Сейчас в республике 20 действующих органов.

После капитального ремонта, реконструкции и реставрации в здании Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченка появился духовой концертный орган производства фирмы «Ригер-Клосс» из Чехословакии. Установкой и настройкой инструмента лично руководил главный конструктор фирмы Зденек Светлик. Новый инструмент значительно расширил и творческие возможности театра. Теперь с особым колоритом на его сцене будут звучать такие оперы, как «Фауст» и «Сельская честь»,

бессмертные произведения Баха, Генделя, Листа...

Сокровищница органной музыки неисчерпаема. Огромна ее идейно-эстетическая ценность. Свообразным центром распространения «серьезной» музыки на Украине стал Республиканский дом органной и камерной музыки. Все те же чешские мастера смонтировали и установили в здании бывшего Николаевского костела 55-регистровый 3945-трубный орган, который вот уже семь лет радует киевлян и гостей столицы Украины.

120 лет изготавливает и монтирует органы фирма «Ригер-Клосс» для стран Европы. Многие из них установлены в нашей республике. Звучат органы в Ровно и Харькове, Ворошиловграде и Ужгороде, Ивано-Франковске и Луцке. Всего за 61 день смонтирован сложный инструмент в бывшем Троицком соборе в Сумах.

Одна из последних работ «Ригер-Клосса» — реставрация созданного этой же фирмой в тридцатые годы органа в бывшем костеле Марии Магдалины — архитектурном памятнике XVII века во Львове. Инструмент высотой с трехэтажный дом оригинален по проекту, в нем более пяти тысяч труб. Самые большие — до десяти метров в высоту, а са-

мые маленькие — размером с карандаш.

Любопытна история органа, установленного в Концертном зале имени С. Прокофьева в Донецке. Этот инструмент фирмы «Э. Ф. Валькер» 150 лет назад купили в Париже для Петербурга и установили в церкви Петра и Павла, где он «пророботал» почти сто лет. В 1938 году инструмент при перевозке в Москву (для установки в Концертном зале имени П. Чайковского) повредили, и он «потерял» голос. Не учли также акустических особенностей зала. Короче, орган оказался бездействующим. О нем вспомнили лишь после Великой Отечественной войны, в 50-е годы. После реставрации, выполненной специалистами фирмы «Ригер-Клосс», он был смонтирован в столице Донбасса и радует поклонников музыки вот уже более трех десятилетий.

Н. САМОЙЛЕНКО.