

УССР
Киев

24/III 88

театр оперы и балета
им. Т. Г. Шевченко

Правда Украины
г. Киев

24 МАР 1988

ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...

Задолго до начала спектакля спешили киевляне 22 марта в Государственный академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Дворец муз, недавно освободившийся от строительных лесов, манил зрителей не только предстоящей встречей с любимыми артистами, но и возможностью стать первыми экскурсантами в обновленном здании. Над его реконструкцией в течение четырех лет трудились реставраторы и строители, художники и инженеры, позолотчики, краснодеревщики и прочих профессий мастера, возвращая шедевр архитектуры его первоначальный внешний облик и внутреннее убранство.

Сюрпризы начались уже в главном фойе, пол которого словно узорчатым ковром укрыли керамические плитки, выполненные для театра харьковчанами — по забытой технологии, на старинных станках. Свет изящных светильников с маркой тернопольской «Ватры» многократно отражают огромные зеркала, которые «вытеснили» вниз размещавшиеся здесь гардеробные. Ступени из уральского мрамора ведут на второй этаж, где стало больше пространства и воздуха, уютных холлов.

А вот и зрительный зал. По золотой сверкают лепные украшения, тысячами хрустальных лучей переливается люстра диаметром в 3,5 метра, радуют глаз кресла из темно-коричневого гнутого бука, обтянутые

бордовым велюром, который, кстати, не поглощает звука. Сработали их — числом в 1500 — мукачевские мебельщики, не уступив по качеству тем, что в начале века были сделаны венскими мастерами.

Новоселье коллектив театра ознаменовал спектаклем «Тарас Бульба» Николая Лысенко. Выбор этого произведения был неслучайным: оно увидело свет рампы в день рождения классика украинской оперной музыки. За дирижерским пультом стоял один из авторов новой постановки — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. Турчак. А в главных партиях были заняты народная артистка СССР Г. Туфтина, народные артисты УССР В. Пивоваров, Л. Забиялка, заслуженные артисты республики Р. Майборода, С. Дубровин.

В афише театра имени Т. Г. Шевченко названа ближайшая премьера — «Милана» Г. Майбороды. «Осваивать» сцену, расширившуюся ввысь и вглубь, оснащенную электронным оборудованием, предстоит также при постановке «Бориса Годунова», «Дона Карлоса», «Тщетной предосторожности», «Сильфиды» и других спектаклей из действующего репертуара коллектива. А впереди — работа над произведениями на музыку В. Моцарта, С. Прокофьева, Н. Лысенко, дебюты молодых вокалистов и танцовщиков. (РАТАУ).