

Финансы, дьявол

И... пуанты,

Правда Украины. - Киев. - 1991. - 7 авг.

или Кое-что из жизни оперы и балета

Кто сказал, что нынче мы с искусством на «ты»? Кто решил, что можно подойти к этому искусству и, эдак простежки похлопав его по плечу, поинтересоваться: как живешь, родимое? Денег, небось, не хватает? То-то. А все потому, что жизни не знаешь, витаешь в облаках...

Однако прервем nepотpeбныe речи. И попросим у искусства прощения. За то, что...! А впрочем, слов нынче и без того много говорится. Я предлагаю вам слегка отодвинуть рукой тяжелый бархатный занавес и взглянуть на сцену. Взглянуть не глазами расчетливого деляги, но человека, пониманию которого отчетливо представляется горькая данность его, искусства, нынешнего бытия.

Вот конкретное место — блистающий свежей позолотой Киевский театр оперы и балета имени Г. Г. Шевченко. Обретим свой взгляд на декорации. Мелочи, возможно, скажете вы. Атрибуты. Так сказать, номер шестнадцатый. Артисту важно настоящим быть, талантливым то есть. Красиво петь, красиво танцевать. Вот что главное и первостепенное. А остальное...

Однако давайте условимся сразу — в искусстве мелочей не бывает. Здесь важно все. И то, насколько точно исполняет балерина фуэте. И то, насколько точно подогнаны к ее изящной ножке изящные пуанты. А когда откроется занавес, зрители просто обязаны ахнуть при виде театральных декораций. Почаще бы ахать...

Совсем недавно вернулась балетная труппа оперного с гастролей по Канаде. Впечатлений, конечно же, масса. И принимали здорово, и тамошняя пресса хвалила. Прекрасный повод от души порадоваться за наших артистов. И горячо поблагодарить их за высокую марку отечественно-

го балета. Но, уж извините, снова хочу вернуться к декорациям.

Ой, как было неловко, стыдно, неудобно мастерить их из палок, пакли и износившейся марли прямо на глазах у пышущих достатком иностранцев. Главный художник театра Мария Сергеевна Левицкая горестно вздыхала потом: нашим бы спектаклям да декорации адекватные... Милая Мария Сергеевна, и мечты ваши понимаем, и боль вашу разделяем. Но в самом деле: что поделать, если после всех отчислений (и союзного, и республиканского значения) из заработанной артистами валюты едва-едва хватает на более или менее приличные костюмы. Какие там декорации...

Или вот еще деталь. Так сказать, штришок. В спектакле, который играли канадцы, был эпизод: по ходу действия со сцены внезапно исчезает дьявол, и вместо него мгновенно возникают два огромных факела. Эффект по эмоциональному воздействию потрясающий. Но это у них. А у нас... А у нас пожарные категорически запрещают пользоваться на сцене даже стартовым пистолетом. Чтобы имитировать выстрел, приходится чуть ли не в ладоши хлопать. Хотя пожарных, согласитесь, тоже понять можно: пакля и солома за давностью пришли в такое состояние, что небезопасен уж и звук стартового пистолета.

Н-да, все это было бы смешно...

И вот именно с этого места хочу постепенно перейти от минора к мажору. Совсем недавно в столице Украины была утверждена ассоциация «Киев-театр». Название, правда, пока условное. Так вот одна из десяти программ этой ассоциации, программа «Возрождение», предусматривает финансовую поддержку не-

коммерческих театральных постановок, связанных с возрождением театральной культуры. Иными словами, уже есть люди (а это в основном члены городского совета директоров промышленных предприятий), которые согласны исключительно безвозмездно перечислять определенные суммы на счета столичных театров. И оперного тоже.

Виват, меценаты! Может, хоть ваша помощь в какой-то степени облегчит незавидное финансовое положение артистического мира? Не даст ему пойти по миру...

Но главная надежда в другом. Уже сейчас абсолютно ясно, что на смену нынешним звездам балета со временем придут не менее блистательные и яркие. Это подтвердят те, кому довелось побывать в мае на отчетном концерте выпускников Киевского государственного хореографического училища. Ирине Дворовенко знаете сколько лет? Семнадцать. А она уже лауреат международного конкурса. Кстати, именно она исполнила главную партию в спектакле «Золушка», который был представлен на канадских гастролях. И публика еще услышит о творческих успехах Т. Братушко, О. Борисовой, Е. Горбач, С. Толстопятовой и многих других танцовщиц, ныне юных совсем.

...Вечереет. Дождемся часа, когда загадочно зажгутся фонари у главного театрального подъезда. Дождемся минуты, когда, настроившись, успокоятся инструменты в оркестровой яме и медленно погаснет хрусталь великолепных люстр и... О господи, душа трепещет и мороз по коже. Начинается действо.

Браво, браво, господин оперный!..

Викторня
ЯСНОПОЛЬСКАЯ.