

УССР
Киев

21/1-89

200. мюзик-холл.

Правда Украины
г. Киев

21 января 1989 г.

ТРЕБУЕТСЯ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

НЕТ ДОМА У МЮЗИК-ХОЛЛА

ГРУСТНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ

В минувшем году Киевский государственный мюзик-холл отметил свое пятнадцатилетие. За полтора десятка лет на его концертах побывало около десяти миллионов зрителей из ста пятинадцати городов страны. Такие звезды эстрады, как Николай Гнатюк, Иван Попович, Наталья Рожкова, Лилия Сандулеса, Виктор Шпортько, Анатолий Порцеладзе и другие начинали в этом коллективе. Но наша беседа с Сергеем Владимировичем ТАРАСОВЫМ, директором Киевского мюзик-холла, проходила на грустной ноте.

— Что получается? Что мы в родном Киеве всегда в гостях. Примерно двести дней в году мы, как говорится, не мозолим глаза Министерству культуры республики, поскольку вынуждены проводить время в гастрольных поездках.

— Ну что ж, министерству тоже не позавидуешь: хлопоты по организации гастролей, согласитесь, не самые легкие и приятные.

— Согласен, тем более, что к гастролям мюзик-холла министерство тоже не имеет никакого отношения. Как, впрочем, и Укрконцерт. Хотя в адрес этих организаций мы почему-то обязаны из заработанных денег отчислять около тридцати тысяч рублей ежегодно. А гастроли... Их мы обязаны организовывать сами.

— Но, может быть, такая мобильность выгодна вам по материальным соображениям?

— Как вы думаете, способствует ли повышению рентабельности концертирующего коллектива значительное повышение стоимости гостиничных номеров, рост оплаты транспортных расходов? А аренда крупных площадок и дворцов спорта? В последнее время в связи с деятельностью кооперативов, которые получили право оплачивать арендуемые площадки по договоренности, руководители, скажем, дворцов спорта, перешедших на хозрасчет, подняли плату за помещения в полтора-два раза. Все это ставит мюзик-холл в тяжелое финансовое положение.

Мы вынуждены увеличивать количество концертов. И, что греха таить, люди порой не выдерживают.

— А как же работают другие коллективы такого же профиля?

— Таких в стране всего два — в Киеве и Ленинграде. Условия, в которых трудятся ленинградские коллеги, в корне отличаются от наших. Ленинградский мюзик-холл, имея свое помещение с залом на 2300 мест, только на два месяца в году выезжает на гастроли, получая ежегодно солидную дотацию. И это без учета средств, выделенных на постановку новых программ. Мы же, проводя концертную деятельность за пределами Киева, работая даже на полном хозрасчете, не можем самостоятельно преодолеть разрыв между реальными доходами и расходами на содержание коллектива и постановку новых программ.

— Неужели все так безнадежно?

— Ну что вы, есть и светлые моменты. Мы наконец получили необходимую нам современную звукоусилительную аппаратуру, дефицитные электромузыкальные инструменты, впервые за четыре года нам выделены средства на постановку новой программы. Со своей стороны мы разработали и осуществили ряд мер, на-

правленных на улучшение финансового положения. Давно в министерстве решается вопрос о переводе артистов на договорную систему. У творческого коллектива должна быть возможность одновременно извлекаться от ненужного балласта. Ведь нам зачастую приходится «привязывать» программу к артистам, а не наоборот. Мы, к сожалению, не можем, как это делают сейчас кооперативы, приглашать на работу известных и нужных нам исполнителей, так как стоят они очень дорого.

— Но это, так сказать, проблемы технического характера. А как дела творческие?

— Мы буквально «задышались» без хорошего песенного и литературного материала. В своих программах мы традиционно используем украинский мелос, стараемся пропагандировать украинское народное искусство. Однако, к примеру, из сотни предложенных композиторами песен мы едва можем выбрать две-три по-настоящему современные, интересные, нет оригинальных сценариев для новых программ.

Но основное, что волнует нас, это, конечно, безотлагательное решение вопроса о дальнейшей судьбе коллектива. Киевский мюзик-холл имеет достаточно высокий авторитет и у нас в стране, и за рубежом. Но чтобы он мог нормально работать, нужны хотя бы приблизительно такие же условия, какие сумело создать Министерство культуры РСФСР Ленинградскому мюзик-холлу. А пока нас мучает вопрос: когда же, наконец, серьезно отнесутся к нашим проблемам, когда Министерство культуры УССР поймет, что их решение не только в наших, но и в его интересах. А самое главное — в интересах зрителя.

— И все же, что ожидает зрителей, которые придут к вам в гости?

— Надеемся, что наша новая яркая шоу-программа «Ах, вернисаж!», которую мы сейчас готовим и планируем показать в ближайшее время, порадует зрителей. Сценарий ее написан известным драматургом, работающим в жанре эстрады Д. Кисиним и А. Зайцевым — художественным руководителем мюзик-холла. Музыку к ней написали наши киевские композиторы В. Быстрыков, И. Карабиц, Ю. Касаткин и И. Поклад, шьются костюмы, заканчивается изготовление декораций, идет интенсивная репетиционная работа. Успех программы во многом зависит от оркестра (дирижеры А. Хамрай и В. Петрусь), балетной труппы (балетмейстер А. Кукарин) и от режиссера-постановщика А. Зайцева. Так что добро пожаловать, вот только куда?

Ю. ШЕВЧЕНКО.