

Комсомольское знамя. - Киев. - 1990. - 12 дек. - с. 7

Пригласительный билет

Счастливая звезда
«Мазлтов»

● Эта история похожа на известную всем сказку про Золушку. Два года назад, не имея ни крыши над головой, ни какой-либо помощи от государства, возник театр. И вот сегодня он уже выпустил четыре довольно крепких спектакля, совершил несколько крупных гастрольных поездок, а на днях состоялась его презентация группе американских бизнесменов — руководителей туристических фирм. Они пришли в такой восторг от увиденного, что пообещали: в самое ближайшее время в обязательную программу всех их туров, наряду с Лаврой и Софийским собором, будет включено посещение театра. Да что же это за «Золушка», которая так быстро нашла свой «башмачок»? Это киевский еврейский театр «Мазлтов». А расскажет о нем коллега, корреспондент ленинградской газеты «Смена» Максим ШАИНСКИЙ.

Недавно театр «Мазлтов» совершил вояж в город на Неве, и вот мнение ленинградского журналиста.

Что вы подумаете о театре, который, будучи абсолютно не известным нашей публике, берет вдруг да и приезжает на гастроли в Питер не на неделю, не на десять дней, а... на целый месяц?

Авантюра? Признаюсь, и я вначале так думал, но успех гастролей доказал: и в наше, отнюдь не располагающее к восприятию искусства время подобные «авантюры» иногда проходят. Итак, знакомьтесь: киевский еврейский театр «Мазлтов».

Артисты с Украины показали четыре свои работы. Посмотришь их, и кажется, что посетил четыре совершенно разных театра, настолько и по жанру, и по манере актерской

игры эти постановки не похожи друг на друга.

Здесь и психологическая драма «Кровавая шутка, или Трудно быть евреем», мюзикл «Гамзе летой!» («И это — к лучшему!»).

Раз уж я заговорил о музыке, то нельзя не сказать об одной, на мой взгляд, очень интересной работе — «Вечере еврейской музыки и балета».

Киевские артисты создали серию хореографических миниатюр, в которых попытались соединить традиционную пластику, фольклорные мелодии и библейские сюжеты.

В общем, «Мазлтов» предложил зрителям довольно-таки интересный «контейль» из самых разных направлений современного сценического искусства. И я решил встретиться с «шеф-поваром», который все это приготовил. Зовут его Георгий Мельский. Он — художественный руководитель театра. А кроме того, и его директор, и исполнитель глав-

ных ролей в большинстве спектаклей. Мельский был и «папой», и «мамой», и «повивальной бабкой» своего детища, своего театра, который, полагаю, родился, ой, как непросто! Впрочем, пусть он об этом расскажет сам...

— Еще как непросто! Я целый год никаким творчеством не занимался — только ходил и пробивал, пробивал все это. Мне говорили: «Еврейский театр? Но это же... Ну вы ведь понимаете...» Понимаю! Все, к чертовой матери, понимаю! Вот вы меня спросили, почему «Мазлтов» возник именно в Киеве, а не в Одессе, Жмеринке, не где-нибудь еще? Да потому, что я — киевлянин, и захотел что-то сделать в своем родном городе! Только поэтому!

— Георгий Дмитриевич, а вы не считаете бесперспективным возрождение еврейской культуры в стране, где вскоре, похоже, не останется ни одного еврея?

— Ну если все уедут — будем играть в Израиле, в Америке, а сюда время от времени приезжать на гастроли. Но если серьезно, я хочу, чтобы мы имели свои офисы в Тель-Авиве, в Майами, но все-таки надеюсь, несмотря ни на что, мы сможем остаться киевским еврейским театром «Мазлтов».

Ну что, пока, невзирая на нешуточные проблемы, театр живет явно под счастливой звездой. А уж какая это звезда — пятиконечная или шестиконечная, на мой взгляд, неважно! Но, честное слово, хотелось бы, чтобы через год или два на гастроли в Майами ездил театр «Мазлтов» из Киева, а не в Ленинград или Киев приезжал бы театр «Мазлтов» из Майами.

Ленинград.