

УССР

Киев

23/VII 88

Театр классического балета

Гастроли

ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ В ОДИН ВЕЧЕР

Впервые в нашем городе гастролитрует Киевский театр классического балета. Созданный семь лет назад, этот коллектив накопил достаточно большой и разнообразный репертуар. Несколько хореографических программ показали киевляне томичам, а также «перл поэзии, музыки и танца» балет А. Адана «Жизель». Из показанных программ выделяется вечер современной хореографии.

Малые формы хореографии всегда серьезно волнуют балетмейстеров и любимы зрителями. Это сложный вид балетного искусства. В одноактном балете, в акте из балета, наконец, в концертном номере происходит полное слияние и самораскрытие балетмейстерской и исполнительской индивидуальностей, создается законченный хореографический номер. Классический пример тому — ленинградский ансамбль «Хореографические миниатюры», созданный и выпестованный Касьяном Голейзовским.

Программа вечера современной хореографии наших гостей — киевлян — включала три балетные миниатюры, поставленные с учетом данных исполнительской труппы, одноактный балет «Эскиз к спектаклю» и фрагмент из балета «Бакти».

Впервые на томской сцене мы увидели постановку великого балетмейстера современности Мориса Бежара. Балет «Бакти» явился в свое время результатом двух поездок Бежара в Индию. Вдохновленный индийской музыкой, индийскими божествами, Бежар создал крепкую хореографию. Ирина Высочиненко и Сергей Семенюк эмоциональны,

жизнерадостны, естественны в поочередных вариациях. Удачей балетмейстера я считаю введение в экзотический балет движений на высоких пальцах, почти пуантах. В финале фрагмента И. Высочиненко, торжественно вскинув руку, застывает в чеканной позе. Увиденное убеждало полностью — эстетически, пластически.

На музыку из репертуара ансамбля «Пинк Флойд» мы увидели миниатюру «Двухголосье». Постановщик — известный ленинградский хореограф Борис Эйфман. Его работы всегда вызывают самые разноречивые мнения, а томичи до сих пор не были знакомы с его творчеством. И вот первая встреча. Скажу сразу: она стала для нас радостью. «Двухголосье» — дуэт влюбленных (В. Цыбизова и Е. Слыньчук). Изобретательно, с фантазией поставлено их сближение. Свет и тени в отношениях героев, радость и драматизм слились в слаженное танцевальное «двухголосье» любящих сердец.

Хореографическая композиция «Весна» на музыку зарубежных композиторов (аранжировка В. Хулса) поставлена художественным руководителем коллектива

Виктором Рыбием, в недавнем прошлом прославленным танцовщиком киевской академической оперно-балетной сцены.

Кажется, все краски боттичеллиевской «Весны» вылились с холста на сцену. Своеобразный старинный танец па де катр (танец четырех) соткан из романтических девичьих грез постановщик В. Рыбий. Девушки в розовом, желтом, красном, фиолетовом облачении уводят нас в мир гармонии и света. И, конечно же, сама Весна в исполнении Виктории Бабич — пленительная, с легкими прыжками и величавыми плесами.

Мастерски использует постановщик световые эффекты. Танцы «разноцветных» девушек вызывают соответствующее освещение задника. А вот в четко и чисто исполненных вариациях не хватало индивидуальности характеров, недостаточно разработаны хореографические образы. Несколько мешал контраст белых и загорелых тел танцовщиц.

Ансамбли «Пинк Флойд» и «Зодиак» незримо присутствовали своей музыкой в хореографической композиции «Трио» (хореограф-постановщик В. Рыбий). На контрасте композиционных построений, костюмов, характеров постановщик и исполнители (Галина Момот, Игорь Погорелый, Олег Тимошенко) создают маленький спектакль о борьбе

бе человеческих страстей. Впечатляет вторая часть миниатюры — музыка резкая, динамичная вызывает к жизни острую, яркую хореографию. Во втором отделении гости показали одноактный балет «Эскиз к спектаклю» — на мой взгляд, самый сюжетный из показанной программы. Станок, или, как говорят, балетная палка... Идет репетиция будущего спектакля. В голове балетмейстера рождаются хореографические движения, складывающиеся в будущие законченные танцевальные образы. Игорь Погорелый еще и прекрасный драматический актер. Нужно видеть мимику его героя, когда, сочиня будущую танцевальную вязь образов, он придумывает и отмечает какие-то движения, а фантазия его рождает новые и новые композиции. Он показывает их будущим исполнителям, и они протанцовывают солидные «куски» хореографического текста будущего спектакля. А слитная цепь верчений (шенэ), блестяще выполненная И. Погорелым, снискала ему заслуженные аплодисменты. Интересно оформление этого спектакля сценическими костюмами.

Вечер современной хореографии надолго запомнится зрителям. Мы увидели пять маленьких спектаклей, услышали прекрасные мелодии, получили большое эстетическое удовольствие от встречи с доселе не известным нам балетным театром.

В. СУЗДАЛЬСКИЙ.

Красная звезда
23 июля 1988
г. Томск