

УССР
Киев

23/VI 88

Метр драмы и комедии

23 ИЮН 1988

Знамя Коммунизма
г. Одесса

гастроли

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

В украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции начинают гастроли Киевского государственного театра драмы и комедии. 1 июля будет показан первый спектакль киевлян «Гамлет» В. Шекспира, получивший высокую оценку в прессе.

Мы попросили директора театра Валерия Владимировича Корнеева ответить на несколько вопросов.

— Ваш театр знаком одесским зрителям по прежним гастролям. Хорошо известен и главный режиссер заслуженный деятель искусств УССР Эдуард Маркович Митницкий. И не только как организатор и руководитель этого театра, но и как постановщик ряда спектаклей на одесской сцене, в частности — мюзикла «Скрипач на крыше» в Одесском театре музкомедии. В этот приезд у вас весьма разнообразный репертуар. Это сложившаяся традиция коллентива?

— Мы приезжаем в Одессу, как к добрым друзьям, именно это ко многому обязывает. Прошло четыре года со времени наших последних гастролей. А время меняет и нас, и зрителей, и уровень требований, влияет на формирование вкусов. Хочется, чтобы наши спектакли в какой-то мере помогли найти ответы на те проблемы, которые волнуют сегодня всех. Вот почему, формируя гастрольные афиши, мы включили и классику и современные пьесы советских и зарубежных драматургов.

Открываем гастроли спектаклем «Гамлет» Вильяма Шекспира в постановке главного режиссера, заслуженного деятеля искусств УССР Э. М. Митницкого. В прессе, откликах зрителей отмечалось оригинальное решение этого спектакля, во многом являющегося этапом в истории театра. «Гамлет» с успехом идет третий сезон. А вот для молодой актрисы Илены Гаврилюк в роли Офелии это будет премьера.

Пьеса «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского идет на сценах разных театров страны, неизменно вызывая интерес и полемику. Она требует не только размышлений, но и действий по отношению к тревожным, негативным проявлениям потребительства и эгоизма в современном обществе.

«Блондинка» А. Володина — это драма поисков. Как жить? Во имя чего? Нравственный максимализм главной героини заставляет задуматься о сущности счастья и полноте жизни.

«Последняя женщина сенатора Хуана» Л. Жуховицкого — еще одна версия о жизнелюбе и романтике — Дон Жуане, в которой современный драматург и театр предлагают взглянуть на вечные проблемы нравственного выбора сегодняшними глазами.

О сохранении духовных ценностей, чувства прекрасного в человеке говорит и комедия «Пять романсов в старом доме» ленинградского драматурга В. Арро.

С именем Александра Гельмана связано появление остросюжетных и злободневных пьес о нашей современности. У нас с успехом шел спектакль по его пьесе «Мы, нежеподписавшиеся». Сейчас поставлена его мелодрама «Скамейка». В ней неожиданный и парадоксальный сюжет, в основе которого драма о любви и одиночестве, исто-

бы целями и причинами это ни объяснялось.

А действие драмы «Лев зимой» современного американского драматурга Джеймса Голдмэна происходит в XII веке. Сюжет, его насыщенность страстями и динамикой борьбы за королевский трон напоминает хроники Шекспира. Однако современный драматург особое внимание акцентирует на нравственном поединке главных героев.

В гастрольной афише объявлена также комедия изве-



рия взаимоотношения мужчины и женщины, их встречи, во многом изменившей их обоих.

— В вашем репертуаре и сложная, неоднозначная драматургия, в том числе и та, что имеет уже большую сценическую историю?

— Да, советской сцене хорошо известны драмы прогрессивных американских авторов — «Любовь под вязами» классика американской драматургии Юджина О'Нила и «Все в саду» нашего современника Э. Олби. Несмотря на то, что по времени создания эти пьесы разделяют три десятилетия, в них с огромной обличительной силой звучит все та же тема разрушения нравственных ценностей человека в погоне за обогащением.

— Что вы понимаете из премьерных спектаклей?

— Кроме спектакля «Скамейка» А. Гельмана накануне отъезда на гастроли у нас состоялись еще две премьеры. Пьеса современного польского автора Ирениуша Иредынского «Прощай, Иуда» впервые поставлена на советской сцене в нашем театре. В центре — судьба человека, его нравственные и физические испытания в период политического переворота в одной из латиноамериканских стран. Автор и театр осуждают бесчеловечность, жестокость в любых проявлениях, какими

стного грузинского драматурга О. Иоселиани. Здесь, на гастролях, 9 июля состоится еще одна премьера по его новой пьесе «Невеста». Верный своей главной теме, он вновь обращается к призыву добра, высокой духовности взаимоотношений людей.

— Расскажите об артистах театра.

— Основу труппы составляют артисты, пришедшие еще десять лет назад и создавшие театр вместе с главным режиссером, заслуженным деятелем искусств УССР Э. М. Митнищим. Сейчас у нас стабильный творческий коллектив. В его составе — народная артистка УССР Н. Н. Белая, заслуженная артистка УССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского Л. Д. Лымарь, заслуженный артист РСФСР Н. А. Бабенко, заслуженные артисты УССР А. М. Васильев и В. И. Кузьмин, артисты Б. А. Романов, Т. Ф. Кибальникова, Б. Н. Литвин, Т. Э. Камбурова и другие. Активно заняты в репертуаре и молодые артисты.

Мы с волнением ждем еще одной встречи с одесским зрителем и первых откликов.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ:
спектакль «Шесть старых дев и один мужчина» О. Иоселиани;

Митуа — заслуженный артист УССР А. М. Васильев.