

ГОЛОСА СЕРДЕЦ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕАТРА «РАДУГА» В НИКОЛАЕВЕ

Несколько дней в Николаеве гастролитовал республиканский театр мимики и жеста. В Советском Союзе лишь два таких коллектива — в Москве и Киеве. Трудно переоценить роль и значение этого необычного творческого содружества. Оно подтверждает как много самобытного, талантливого таит в себе наш народ. И как напряженный, самоотверженный труд в искусстве побеждает природные физические недостатки исполнителей.

В театре «Радуга» все артисты абсолютно глухие. Для создания образов у них на вооружении только мимика, жесты. Весьма сложен в этом театре процесс создания спектакля. Определена ясно форма его: пантомима. Вместе с режиссером-постановщиком одновременно кропотливо работают педагог, репетиторы по жесту и мимике, хореографы, дикторы.

В Николаеве «Радуга» показала два спектакля — «Легенда о радуге» и «Голоса сердец». Уже в первом спектакле театр продемонстрировал своеобразный, глубокий, поистине яркой и лаконичной формы оригинального представления, основным средством которого является филигранно отделанные жест и мимика. Второй спектакль — «Голоса сердец» полностью подтвердил зрелость и мастерство режиссуры, ассистентов, артистов-исполнителей, полное проникновение в глубину создаваемых образов.

При знакомстве с программой театра обращает на себя внимание серьезный подход к тематике, произведениям, над которыми театр работает. Так, в хореографические пантомимы входят интерпретация произведений Т. Шевченко «Сон», Леси Украинки «Лесная песня», Н. Гоголя «Ночь перед рождеством», А. Пушкина «Послание в Сибирь».

«Сказка о золотом петушке», «Цыгане», М. Горького «Песня о Буревестнике», М. Маяковского «Клоп», лирика С. Есенина и другие произведения. Это говорит о высокой требовательности к репертуарной линии художественного руководства коллектива.

Показанные в Николаеве спектакли говорят об успехе постановщика, главного режиссера М. Новосельского, всей постановочной группы и даровитого коллектива «Радуги». Основное достоинство спектаклей в его ансамблевости, высоком уровне хореографии. Видна опытная рука балетмейстера Е. Зайцевой. Успеху спектакля способствует работа дикторов С. Зайонца и Т. Полищука. Достигнута предельная синхронность в передаче текста. Художественное оформление лаконично, красочно (художник Л. Бриксман, художник по свету Б. Озхар). Похвалы достойны костюмы. Они в стиле эпохи, выполнены с большим вкусом.

Гастроли «Радуги» в Николаеве — явление очень интересное. Мы получили истинное удовольствие от встречи с необычным, но, несомненно, талантливым творческим коллективом. девиз которого — большой труд и самоотверженность в искусстве.

Э. ДАЛМАТОВ.